

# **PRIMER INFORME**

---

---

Guatemala 05 de abril de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 3082-2019 y Resolución Número VC-DGA-035-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto

Actividades realizadas:

- 1 Evaluar la implementación de programas de estudios.
- 2 Realizar programas de implementación de técnicas pedagógicas aplicadas a la disciplina artística de la institución
- 3 Proyecto de evaluaciones bimestrales.
- 4 Análisis del rendimiento académico de los diferentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
- 5 Realizar proyectos de planificación
- 6 Realizar informes de población estudiantil con bajo rendimiento académico
- 7 Realizar proyectos de listas de cotejo para temas de evaluación
- 8 Elaborar proyectos de cuadros REA

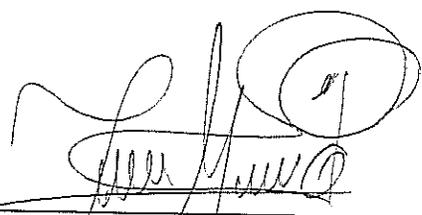
Resultados obtenidos:

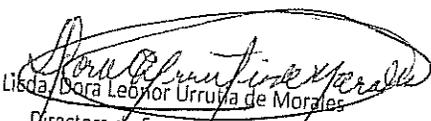
**Producto 1: Propuesta sobre técnicas pedagógicas aplicadas a las Artes Plásticas de primer a tercer grado**

1. Se realizó planificaciones anuales para mayor control del trabajo docente que se manejarían de la siguiente manera:
  - a. Se acordó revisar periódicamente la implementación de distintas disciplinas al evaluar.
  - b. Hacer que el docente vea distintos panoramas y escenarios para implementación de diversos tipos de evaluación.
2. Se elaboró una hoja de reporte para así llevar un mejor control de las faltas en disciplina de los alumnos, archivando dichas faltas y poder evidenciar la conducta de los mismos. Era necesario realizar una hoja de reporte, la cual no existía con anterioridad, para que los maestros pudieran hacer uso de esta en el caso que fuera necesario.
3. Se solucionaron dudas sobre rendimiento académico a padres de familia. Se entregaron notas con observaciones sobre disciplina y resultados académicos del alumno, recomendaciones de reforzamiento en casa para que el alumno mejore en las disciplinas de menor rendimiento.
4. Se revisaron las evaluaciones previamente para que estas fueran objetivas y óptimas. Se visualizó la cantidad de enunciados que cada evaluación contenía para que fueran claras y concisas.

Las evaluaciones prácticas se supervisaron para que estas fueran ejecutadas objetivamente y tuvieran los materiales adecuados y necesarios para la realización de las mismas.
5. Se tuvieron reuniones con las distintas especialidades y cursos curriculares para enseñar el mejor manejo de los instrumentos. Se evaluaron los instrumentos ejecutados para implementarlo dentro de las áreas académicas de distintas coordinaciones. Reuniones periódicas para no intervenir en las labores.
6. Se colaboró con lo siguiente:
  - a. Se realizó los horarios respectivos para los 5 grados, en sus secciones acoplado cada horario con la cantidad de clases asignadas para cada docente y velando que ningún curso se les traslapara con otro que tuvieran en diferente grado.

- b. Se verificó que los horarios fueran realizados tanto para beneficio de los maestros, como los alumnos para brindar el mejor ambiente para el desarrollo académico de los alumnos mientras que se asegura que los docentes cumplan con la cantidad de periodos por los que fue contratado.
- c. Se le entregó a cada uno de los maestros los cuadros con sus horarios de las clases que tiene que impartir como se le hizo conocimiento a los alumnos de cómo estará distribuido ahora su horario de clases.
- d. Se apoyó con respaldar a los docentes en caso de necesidades de su curso en cubrir el período de clases por motivo de retraso, en este caso se tomó listado de los estudiantes y se proporcionó las instrucciones para comenzar a trabajar, según las directrices otorgadas por el docente.
- e. Proporcionar el respectivo material enviado por el docente en caso de inasistencia.
- f. Supervisión de alumnos por comportamiento en donde durante un período de clases se monitorea como actúa el estudiante con el docente y la forma de trabajo de ambos.
- g. Se recibió tareas a diferentes grados, como también se supervisó el trabajo realizado en clase

F.   
Diego Donald Ramírez Pineda

  
Lidia Lara León Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



# Anexos

## Anexo1



### Dirección de Formación Artística Planificación Bimestral 2019

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"	
Nombre del Maestro	Oscar Pirir	
Curso	Historia del Arte Guatemalteco	Grado
Carrera	Perito en Arte	Bimestre
		PRIMERO "A y B"
		CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 29 julio a 2 agosto	Arte moderno del centro cívico, principales exponentes mural.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El catedrático expone la historia del arte moderno de Guatemala, como la influencia que tuvieron los artistas guatemaltecos de los nuevas técnicas de arte.	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.
SEMANA 2 5 a 9 agosto	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.
SEMANA 3 12 a 16 agosto	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Exámen corto # 1
SEMANA 4 19 a 23 agosto	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.
SEMANA 5 26 a 30 agosto	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.
SEMANA 6 2 a 6 septiembre	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Exámen corto # 2
SEMANA 7 9 a 13 septiembre	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.
SEMANA 8 16 a 20 septiembre	Conocer como se debe realizar una exposición pública en clase, como debe dirigirse al auditorio.	Entender sobre el trabajo de artistas guatemaltecos del arte moderno de Guatemala segunda mitad siglo XX.	El arte moderno de Guatemala siglo XX, nuevos movimientos artísticos, nuevos materiales, nuevas técnicas de arte, artistas guatemaltecos de la época.	El alumno expone y explica detalladamente una obra,color, composición, tematica y la biografía de un artista del arte moderno guatemalteco	Tarés de los factores funcional, tecnológico y estético en hojas de papel b ond.

OBSERVACIONES

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oscar Pirir  
Nombre del Maestro

Otto Arana  
Nombre y sello del Director



VoBo: Otto René Arana  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas	
Nombre del Maestro	Rodrigo Alvarez	
Curso	Pintura II	Grado
Carrera		2do. Grado
		Bimestre Tercero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 mayo 27 - mayo 31	Utilización práctica de las gamas de colores.	Realizar contraste de temperatura en la obra pictórica.	Colores cálidos y fríos.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 2 junio 03 - junio 07	Utilización práctica de las gamas de colores.	Realizar contraste de temperatura en la obra pictórica.	Colores cálidos y fríos.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 3 junio 10 - junio 14	Utilización práctica de las gamas de colores.	Realizar contraste de temperatura en la obra pictórica.	Colores cálidos y fríos.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 4 junio 17 - junio 21	Utilización práctica de las gamas de colores.	Realizar contraste de temperatura en la obra pictórica.	Colores cálidos y fríos.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 5 junio 24 - junio 28	Ejercicios de pintura al aire libre.	Distinguir y crear nuestra paleta de color.	La obra como representación personal.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 6 julio 01 - julio 05	Ejercicios de pintura interior.	Distinguir y crear nuestra paleta de color.	La obra como representación personal.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 7 julio 08 - julio 12	Ejercicios de pintura al aire libre.	Distinguir y crear nuestra paleta de color.	La obra como representación personal.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 8 julio 15 - julio 19	Ejercicios de pintura interior.	Distinguir y crear nuestra paleta de color.	La obra como representación personal.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

Rodrigo Alvarez Guzmán  
Nombre del Maestro

Otto Arana  
Nombre del Director



**VoBo: Otto René Arana**  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: Luz de María Anleu Flores  
 Curso: Fotografía I Grado: Tercero  
 Carrera: Bachiller y Perito en Arte Bimestre: PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Conoce los elementos que necesita la cámara digital que utilizará en el curso. Comprende las reglas	Identifica los elementos necesarios para el curso Conoce las rubricas de entrega de proyectos, tareas y ensayos que	Introducción al curso Elementos necesarios para una cámara	Clase magistral Investigación de las diferentes marcas y precios en el mercado.	Evaluación oral sobre los elementos necesarios para la compra de la cámara fotografía.
SEMANA 2	Conocer historia de la fotografía y los padres de la fotografía	Aprender el origen de la cámara fotográfica y la historia de la fotografía	Historia de la fotografía	El alumno discute el origen de la cámara, investiga y crea su propia cámara Realiza una infografía donde incluya los padres de la fotografía	Evaluar el conocimiento de los padres de la fotografía y desarrollo de la cámara fotográfica
SEMANA 3	reconoce los materiales y las técnicas para elaborar una cámara estenopeica Sabe como realizar	Toma su primera fotografía partiendo de los procesos químicos de la fotografía	Fotografía estenopeica	Clase magistral Toma de fotografías con cámara estenopeica	Cumplimiento con la realización de la cámara estenopeica. Participación en la práctica
SEMANA 4	Reconoce personajes y aspectos históricos que dieron origen a la fotografía como ciencia y arte	Es capaz de realizar un listado de personajes y fechas importantes en la historia de la fotografía	Origen de la fotografía	Clase magistral Discusión sobre puntos vistos	Entrega de ensayo sobre fotógrafos influyentes
SEMANA 5	Conoce las fotografías que han hecho historia y la historia detrás de ella.	Reconoce el contexto histórico detrás de las fotografías importantes	Las fotografías más importantes de los siglos XIX, XX, XXI	Clase magistral Ensayo de tres fotógrafos influyentes en la historia de la fotografía	Entrega de ensayo de fotografías históricas
SEMANA 6	enumera los procesos físicos, ópticos, químicos y digitales que hacen posible la creación de imágenes fotográficas	Analiza los diferentes procesos ópticos, físicos, químicos y digitales que llevan a la creación de imágenes fotográficas	Procesos físicos Proceso ópticos Proceso químicos Proceso digitales Procesos Fisiológicos y biológicos	Clase magistral Demostración de algunas propiedades de la luz	Participación en demostraciones Entrega de fotografías con tema en específico
SEMANA 7	Aprende a manipular modos básicos de la cámara	Reconocer el uso de los modos de la cámara	Conceptos básicos	Realizar tomas con los diferentes modos de la cámara	Evaluar el manejo de los modos básicos de la cámara, automático y manual.
SEMANA 8	Conoce historia digital y métodos de grabación de imagen	Aprende la utilización de formatos digitales	Fotografía Digital Tipos de archivo	Mesa redonda dialogo de tecnología y nuevas tendencias	Conocer diferencias en formatos de grabación y tendencias digitales

OBSERVACIONES

Nombre del Maestro

Nombre y sello del Director



VoBo: **Otto René Arana**  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"		
Nombre del Maestro	Luz de María Anleu Flores		
Curso	Fotografía I	Grado	Tercero
Carrera	Bachiller y Perito en Arte	Bimestre	Tercero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Comprende el uso de diafragma y conoce la profundidad de campo	Enriquece su conocimiento en el manejo de diafragma y profundidad de campo	Profundidad de campo	Aplica el uso de apertura y profundidad de campo en practica al aire libre.	Reconocer las diferentes aperturas de diafragmas
SEMANA 2	Aprende el modo de obturación con cámara manual	Comprende el uso del modo velocidad según el movimiento de la escena	Velocidad Corrido Barrido	Hacer fotografía con objetos en movimiento	Ejercicio fotográfico objetos en movimiento
SEMANA 3	Hacer fotografías con largas exposiciones manipulando la luz	Dominar la luz atreves de objetos que proyecten luz	Pintando con Luz	Realizar una serie de fotografías creativas pintando con luz	Presentación de 15 fotografías creativas aplicando esta técnica
SEMANA 4	Añanza y conoce el funcionamiento de la cámara y controla a voluntad sus elementos para conseguir un resultado fotográfico de	Aplica correctamente aperturas velocidades e Isos para llegar al resultado que espera	Apertura Velocidad ISO	Práctica de aperturas, velocidades e ISO	Entrega de series fotográficas incluyendo distintas aperturas, distintas velocidades, distintos ISOs
SEMANA 5	Comprender el uso de los tres elementos básicos de la fotografía	Conoce el manejo de la cámara en modo manual	Exposición Correcta	Hacer una hoja de contacto utilizando ISO, DIAFRAGMA Y VELOCIDAD	Practica serie fotográfica interior y exterior con exposición correcta
SEMANA 6	Hacer fotografías aplicando las diferentes técnicas y conceptos vistos en clase	Aplicar correctamente las técnicas realizando creativamente una sesión fotográfica	Apertura Velocidad ISO	Practica en los alrededores del Teatro nacional	Presentación de 15 fotografías creativas aplicando esta técnica
SEMANA 7	Aplicar conocimiento y manejo de exposición correcta y crear una nueva imagen	Crear imágenes a través del manejo de la exposición	Braketing	Realizar tres fotografías diferentes de la misma escena para formar una fotografía	Tres fotografías Digitales realizadas con la técnica de braketing
SEMANA 8	Conoce las matemáticas exactas detrás de la exposición correcta de las fotografías	Sabe hacer cálculos de exposición	Ley de Reciprocidad	Clase magistral Ejercicios matemáticos de stops o pasos en clase	Ejercicio de stops o pasos en clase

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del Director \_\_\_\_\_

**VoBo: Otto René Arana**  
**Otto René Arana M.**  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



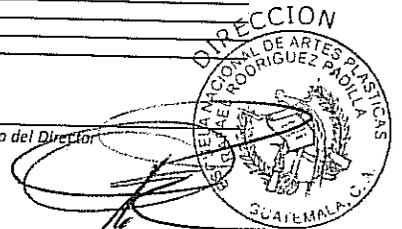
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro	Luz de María Anleu Flores
Curso	Fotografía I
Carrera	Bachiller y Perito en Arte
Grado	Tercero
Bimestre	CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Conoce y aplica las herramientas necesarias para obtener una fotografía con buena exposición	Conoce y evita la sobreexposición y subexposición comprende el correcto uso del modo manual de su cámara	Sobreexposición y subexposición Modos de medición de luz Exposímetro	Clase magistral Demostración de modos de medición	Fotografías con distintos modos de medición de luz fotografías con el modo manual
SEMANA 2	Utilizar el valor apertura buscando el mejor resultado en la toma de imágenes	Reconoce el uso optimo de su equipo	Punto Dulce	Encontrar el punto dulce de sus objetivos	Calificar la nitidez de sus imágenes según el punto dulce de su objetivo
SEMANA 3	Evalúa las características de un lente para escoger el que le ofrece los resultados artísticos que necesita	Aprovecha al máximo las características técnicas de sus propios lentes Distingue a grandes	Objetivos y distancia foca; tipos de objetivo; nomenclatura; accesorios; filtros fotográficos	Clase magistral Demostración en clase del efecto de longitud focal sobre la apertura y disposición de la imagen	Realiza una serie fotografía aplicando distintas longitudes focales reconociendo la distorsión de la imagen.
SEMANA 4	Sabe utilizar el enfoque de manera adecuada, reconoce el enfoque como uno de los aspectos técnicos mas importantes de una fotografía	Aplica correctamente el enfoque en distintas situaciones y condiciones de luz Utiliza juiciosamente cada uno de los distintos	Enfoque manual y automático Modos de enfoque Uso del dioptrio Enfoque selectivo	Clase magistral demostración y uso del ajuste del dioptrio Demostración del enfoque selectivo y manual	Entrega de fotografías con enfoque manual, enfoque automático, enfoque selectivo
SEMANA 5	Comprende la importancia del balance de blancos en la toma de fotografías de película y digitales	Aplica creativamente distintos balances de blancos Sabe neutralizar dominantes de color Sabe aprovechar las condiciones e	Balance de blancos película y color Colorímetro Balance de blancos personalizado	Clase magistral Demostración de los procedimientos para ajustar balance de blancos en el equipo	Fotografías con balance de blancos correcto y utilización creativa
SEMANA 6	Comprende cualidades de la fotografía a escala de grises para obtener imágenes monocromáticas	iluminación para obtener imágenes artísticas en blanco y negro	Opciones en fotografía química Uso de filtros Sistema de zonas	Clase magistral Uso de filtros Demostración de sistema de zonas	Toma de fotografías en digital
SEMANA 7	Conoce el funcionamiento de la fotografía química para obtener imágenes de calidad	Reconoce las diferencias entre técnicas científicas de la cámara fotográfica analógica y digital	Papeles y películas Formatos Exposición y evaluación de negativo	Clase magistral de distintos formatos demostración de diferencia entre positivos y negativos	Participación en práctica fotográfica en blanco y negro Entrega de fotografías
SEMANA 8	Aplica correctamente el uso del flash en distintas situaciones de luz Conoce e identifica distintos tipos de	Sabe iluminar correctamente una escena con flash Sabe utilizar el flash como relleno de luz en	Tipos de flash Variables que afectan Modos de flash flash de relleno Eliminación de ojos rojos	Clase magistral Demostración de aplicación de los diferentes tipos de flash en variables condiciones	Fotografías con flash de relleno Fotografías con flash de noche y tipos de sincronización

OBSERVACIONES:

Nombre del Maestro

Nombre y sello del Director



VoBo: Otto René Arana  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro	Luz de María Anleu Flores
Curso	Fotografía III
Carrera	Bachiller y Perito en Arte con Especialidad
Grado	QUINTO
Bimestre	PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Implementa elementos para el desarrollo creativo y su aplicación en proyectos fotográficos.	Aplicación del pensamiento lateral y proceso creativo.	Proceso Creativo Pensamiento Lateral	Clase magistral Investigación del tema	Crear composición creativa con base a los diferentes procesos creativos
SEMANA 2	Implementa elementos para el desarrollo creativo y su aplicación en proyectos fotográficos.	Reconocimiento del proceso de pre-producción en la realización de proyectos fotográficos.	Pre-producción	Clase magistral Investigación del tema Realización de proyecto escrito para la resolución de un proyecto fotográfico	Realizar un proyecto escrito definiendo todo el proceso de pre-producción para una imagen fotográfica
SEMANA 3	Interpreta elementos para el desarrollo creativo y aplicación en proyectos fotográficos aplicados en retrato	Aplicación del pensamiento lateral y proceso creativo. Realizar contenido de Retrato	Retrato	Clase magistral Practica fotográfica Retrato	Realizar proyecto fotográfico con el tema de retrato artístico
SEMANA 4	Conoce y desarrolla habilidades para manejar programas de edición fotográfico	Reconoce las diferentes herramientas que puede emplear para realizar edición de retrato	Lighthouse Edición de retrato Blanco y Negro	Clase magistral Practica de edición fotográfica con el tema retrato	Entrega de fotografías editadas con el software Lr.
SEMANA 5	Estudia el concepto de autorretrato	Aprender técnicas de autorretrato	Técnicas y fotografías importantes a través del tiempo con el tema autorretrato Autorretrato literario	El alumno realizara una sesión fotográfica con luces naturales y artificiales	Entrega de serie fotográfica con el tema autorretrato.
SEMANA 6	Estudia la iluminación natural y las diferentes escenas para hacer retratos urbanos	Analiza la escena y realiza fotografías en espacio público con el tema retrato urbano	Retrato Urbano	Realizar fotografías en espacio urbano	Evaluación de serie fotográfica realizada en el espacio público
SEMANA 7	Conoce las herramientas básicas de iluminación. Reconoce ángulos, distancias y técnicas de la iluminación	Experimenta el proceso de luz y sombra sobre un objeto para crear una imagen tridimensional	Iluminación para retrato	Clase magistral Practica fotográfica	Realización de esquemas de iluminación
SEMANA 8	El alumno pone en practica el conocimiento de Retrato creativo	Realiza producción de fotografía de retrato con iluminación de estudio	Retrato con iluminación de estudio	Clase magistral Practica fotográfica Pre-producción fotográfica	Impresión de fotografías con el tema retrato, blanco y negro
SEMANA 9	Conoce y analiza los conceptos básicos e implementa la utilización de iluminación para realizar retratos fotográficos	Conoce los esquemas de iluminación utilizados para realizar sesiones de retrato convencional	Retrato Convencional	Clase magistral Practica fotográfica	Practica fotográfica
SEMANA 10	El alumno pone en practica el conocimiento de Retrato creativo con iluminación natural y artificial	Realiza producción de fotografía de retrato con iluminación natural y de estudio	Retrato con iluminación artificial y natural en espacio público	Clase magistral Practica fotográfica Edición de serie fotográfica Pre-producción, producción y post producción de fotografía de retrato	Entrega de serie fotográfica con el tema retrato con luz natural y artificial
SEMANA 11	Comprende y analiza los principios teóricos de la imagen para su aplicación en proyectos fotográficos Utiliza retórica para la	Reconoce las diferentes retóricas y analiza su uso para la implementación en la creación de series fotográficas.	Figuras retóricas	Clase magistral Practica fotográfica Edición de serie fotográfica Pre-producción, producción y post producción de fotografía de retrato	

OBSERVACIONES

---



---



---

Nombre del Maestro

Nombre y sello del Director

**VoBo: Otto René Arana**  
*Otto René Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



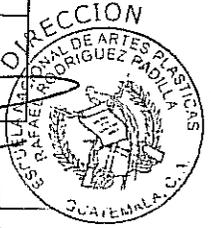


**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: **Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"**  
 Nombre del Maestro: **Luz de María Anleu Flores**  
 Curso: **Fotografía III**  
 Carrera: **Bachiller y Perito en Arte**  
 Grado: **QUINTO**  
 Bimestre: **CUARTO**

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Conoce recursos y medios de Impresión para la creación de portafolio físico	Reconoce los materiales y costos para la creación de un portafolio	Creación de portafolio físico Dispositivos de entrada y salida componentes de gestión de color	Mesa redonda con el tema materiales, colores y precios de los portafolios impresos	Impresión de un portafolio con presentación formal
SEMANA 2	Analiza e investiga los diferentes procesos de impresión que puede realizar	Conoce lugares de impresión, papeles y soportes para obtener una impresión de calidad	Calibración de color espacios de color Tipos e impresora, tipos de papel y tinta, sooft poonfing	Visitar lugares y obtener pruebas de color en diferentes texturas	Ensayo sobre la calidad de impresión y el tipo de soporte
SEMANA 3	Conoce las técnicas e influencias en el cine y como la fotografía esta implícita en este medio artístico Conoce los set de eliminación Conoce la composición aplicada en el cine.	Domina términos técnicos aplicados en la cinematografía Aplica diferentes set de eliminación Reconoce los efectos utilizados en una cinta cinematográfica	Cinematografía Composición cinematográfica Influencias en el cine	Creación de un cortometraje aplicando conocimiento de iluminación, composición, semiótica con un tema específico	Entrega de cortometraje
SEMANA 4	Conocer técnicas y elementos importantes en el montaje de la obra Utiliza y comprende herramientas necesarias para la realización de un montaje Reconoce los parámetros en la museografía	Identifica composiciones y elementos básicos para la realización de un montaje museográfico	Montaje de la obra presentación final de la obra Producción de proyecto final	Realizar una exposición creando la museografía con obras de su creación	Museografía con obras de su creación calificar la aplicación de técnicas y conceptos vistos en clase
SEMANA 5	Crear concepto utilizando procesos de creatividad Trabaja y crea escenografía para realizar propuesta final	Investiga y comprende semiología de los elementos que utilizara para realizar propuesta final	Realización de proyecto final	Creación de propuesta escrita de preproducción, post producción y producción de propuesta artística Realización proceso final con concepto propio, vanguardista y contemporáneo	Entrega escrita con tematica y técnica definida Entrega de proyecto final Entrega de proyecto final con corrección y edición
SEMANA 6	Crear concepto utilizando procesos de creatividad Trabaja y crea escenografía para realizar propuesta final	Investiga y comprende semiología de los elementos que utilizara para realizar propuesta final	Realización de proyecto final	Creación de propuesta escrita de preproducción, post producción y producción de propuesta artística Realización proceso final con concepto propio, vanguardista y contemporáneo	Entrega escrita con tematica y técnica definida Entrega de proyecto final Entrega de proyecto final con corrección y edición
SEMANA 7	Crear concepto utilizando procesos de creatividad Trabaja y crea escenografía para realizar propuesta final	Investiga y comprende semiología de los elementos que utilizara para realizar propuesta final	Realización de proyecto final	Creación de propuesta escrita de preproducción, post producción y producción de propuesta artística Realización proceso final con concepto propio, vanguardista y contemporáneo	Entrega escrita con tematica y técnica definida Entrega de proyecto final Entrega de proyecto final con corrección y edición

**VoBo: Otto René Arana**  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas
Nombre del Maestro	Héctor Velásquez Samayoa
Curso	Composición, Espacio, Volúmen
Carrera	
Grado	Primero
Bimestre	Tercer

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
del 27 al 31 de mayo	Comprende el concepto de forma	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	La visión como exploración activa	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 3 al 7 de junio	Comprende la simplificación	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	Ley básica de la percepción visual Reducción de los rasgos estructurales	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 10 al 14 de junio	Comprende la semejanza y la diferencia de la forma	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	Subdivisión de la forma visual. Rasgos principales de la obra	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 17 al 21 junio	Comprende la subdivisión en las artes	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	Semejanza y diferencias de la forma. Semejanza y subdivisión con polos opuestos	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 24 al 28 junio	Comprende la orientación en el espacio	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	La orientación en el espacio	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 1 al 5 de julio	Comprende lo que son las proyecciones	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	Cambios de identidad visual. Formas geométricas inalteradas	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 8 al 12 de julio	Comprende el concepto de escorzo	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	El escorzo, métodos egipcio y occidental. Representación de cuerpos sólidos completos	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 15 al 19 de julio	Comprende el plano y la profundidad	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico	El plano y la profundidad. La tercera dimensión	Realización de un ejemplo práctico	Según competencias 10 puntos

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y sello del Director \_\_\_\_\_

**VoBo: Otto René Arana**  
*Otto René Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas
Nombre del Maestro	Héctor Velásquez Samayoa
Curso	Composición, espacio volumen
Carrera	Bachillerato en Artes Plásticas
Grado	Primero
Bimestre	cuarto

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 5 al 9 de agosto	Comprende el concepto de luz	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	La experiencia de la luz. La luminosidad relativa	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 12 al 16 de agosto	Comprende el concepto de iluminación	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	La iluminación. La luz crea espacio	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 19 al 23 de agosto	Comprende el concepto de sombras	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	Las sombras, sombras propias, sombras esbatimentadas que un objeto proyecta sobre otro	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
semana del 26 al 30 de agosto	Comprende el simbolismo de la luz	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	El simbolismo de la luz como expresión pictórica	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 2 al 6 de septiembre	Comprende el concepto de color	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	El color. Del color a la luz	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 9 al 13 de septiembre	Comprende el concepto de forma color	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	Forma y color	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 16 al 20 de septiembre	Comprende como se producen los colores	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	Como se produce el color	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos
Semana del 23 al 27 de septiembre	Comprende que es la adición y sustracción	Aplica el concepto en un ejemplo práctico	Que es la adición y la sustracción	Realización de un ejercicio práctico	Según competencias 10 puntos

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y sello del Director \_\_\_\_\_

**VoBo: Otto René Arana**  
 Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



Nombre del Establecimiento \_\_\_\_\_  
 Nombre del Maestro \_\_\_\_\_  
 Curso \_\_\_\_\_  
 Carrera \_\_\_\_\_  
 Grado Bimestre \_\_\_\_\_  
 PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 18 al 22 de marzo	Comprende los contornos que hacen las líneas en los dibujos.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La rivalidad por el contorno. Problema estructural creado, en los contornos.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 25 al 29 de marzo	Comprende los factores perceptuales que definirán la ubicación.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Aplicación de la pintura, factores perceptuales que determinan la ubicación en profundidad.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 1 al 5 de abril	Comprende conceptos de los marcos y ventanas.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Marcos y ventanas, Psicología de figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 8 al 12 de abril	Comprende conceptos de la línea y el contorno.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Línea y contorno. La línea se representa en tres momentos: línea objetual, de sombreado y de contorno.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 15 al 18 de BRIL	Comprende los niveles de profundidad.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Niveles de profundidad, figura y fondo.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 22 al 26 de abril	Comprende los efectos visuales de la profundidad y la figura de fondo	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Los niveles de profundidad, figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 29 de abril al 3 de mayo	Comprende la profundidad mediante el traslapo.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La profundidad, relación figura fondo entre los planos, figura plana	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 6 al 10 de mayo	Comprende las deformaciones que crean el espacio	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	deformaciones que crean el espacio	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y sello del Director \_\_\_\_\_

**VoBo: Otto René Arana**  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas		
Nombre del Maestro	Héctor Rolando Velásquez Samayoa		
Curso	Técnica de los materiales	Grado	Quinto
Carrera	Bach. En Artes Plásticas	Bimestre	Primer

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 21 al 25 de enero	Identifica las distintas vanguardias del siglo XX	Dibuja el diseño del primer ejercicio en clase.	Cubismo, Futurismo.	Realización de una investigación sobre el Cubismo.	
Semana del 28 de enero al 1 de febrero	Aplica los conocimientos sobre el cubismo.	Dibuja correctamente el diseño cubista.	El cubismo.	Realiza el primer trabajo cubista	Según competencias: 20 puntos.
Semana del 4 al 8 de febrero	APLICA CONOCIMIENTOS SOBRE EL Futurismo	Dibuja el diseño para la elaboración de un cuadro futurista.	El futurismo	realiza el trabajo futurista	Según competencias : 10 puntos
Semana del 11 al 15 de febrero	Aplicación de los conocimientos del Fauvismo.	Dibuja el diseño para la elaboración del cuadro fauvista	El fauvismo	Realiza el diseño fauvista.	según competencias : 10 puntos.
Semana del 18 al 22 de febrero	Aplicación práctica del cuadro fauvista.	Pinta el diseño fauvista.	El fauvismo	Pinta y finaliza el cuadro fauvista.	Según competencias: 10 puntos.
Semana del 25 de febrero al 1 de marzo	Aplica conocimientos del Expresionismo alemán.	Inicia el diseño expresionista.	El expresionismo alemán.	Realiza el diseño del cuadro expresionista.	Según competencias: 10 puntos.
Semana del 4 al 8 de marzo	Aplica conocimientos teórico-prácticos del expresionismo alemán.		El expresionismo alemán.	Pinta y finaliza el cuadro del expresionismo.	Según competencias : 10 PUNTOS.
Semana del 11 al 15 de marzo	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Nombre del Maestro

Nombre y sexo del Director

**VoBo: Otto René Arana**  
Otto René Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"	
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ	
Carrera	ESCULTURA III	Grado
	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD	CUARTO
		Bimestre
		PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 del 14 al 18 de enero	Comprende la importancia que tiene el conocimiento teórico dentro del ámbito de la escultura.	Expresa su opinión y sus interrogantes, acerca del uso de la teoría en el ámbito artístico, en una ponencia en clase.	Retroalimentación teórica, como base para la especialidad en escultura	Clase magistral, ponencia en clase. Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Escritura de ficha de dudas, comentario u opiniones.
SEMANA 2 del 21 al 25 de enero	Identifica las características, del dibujo en boceto, que le permiten ser base para su uso dentro de la escultura	practica las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos básicos de clase., definición y reconocimientos de las aplicaciones en escultura.	Entrega de bocetos con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 3 del 26 de enero al 1 de febrero	clasifica los elementos básicos del modelado, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Clasifica cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Modelado: Elaboración de estructuras.	Clase magistral, elaboración del modelado y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 4 del 4 al 8 de febrero	Utiliza los elementos básicos del modelado, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Presenta cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Modelado: Elaboración de estructuras y colocación de material a modelar, definición de la figura	Clase practica, elaboración del modelado y culminación de proceso de modelado.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 del 11 al 15 de febrero	Utiliza cada elemento conocido en clase, para la estructuración de moldes representativos de sus ideas artísticas	Cumple con efectividad las indicaciones para la elaboración del molde, en clase para su revisión	Elaboración del molde: tipos, materiales y usos	Clase magistral, Elaboración de molde y corrección de la figura modelada	Entrega del inicio de procesos de molde, con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
SEMANA 6 del 18 al 22 de febrero	Clasifica los elementos necesarios, aplicando de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Diseña y estructura, aplicando la técnica con ayuda de los instrumentos necesarios, para su ejecución	Fundición y experimentación con el material electo.	Clase dirigida, supervisada, Ejecución de la fundición, en clase.	Completa la fase de fundición acordea al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.
SEMANA 7 del 25 de feb. al 1 marzo	Esta en capacidad de identificar, clasificar y utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Clasifica e identifica los elementos que hay que trabajar para finalizar sus acabados	Acabado: lijado	Aplica las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Cumplimiento del acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.
SEMANA 8 del 4 al 8 de marzo	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Inicia el proceso de acabado para finalizar su pieza.	Acabado: lijado, pulido.	Completa las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Completa el acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.

OBSERVACIONES

LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ

OTTO RENE ARANA

VoBo: Otto René Arana

Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla





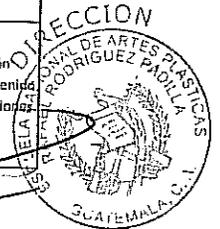
**Dirección de Formación Artística**  
**Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"		
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ		
Curso	ESCULTURA III		
Carrera	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD	Grado	CUARTO
		Bimestre	CUARTO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 29 de julio al 2 de agosto	Comprende la importancia que tiene el conocimiento teórico dentro del ámbito de la escultura.	Expresa su opinión y sus interrogantes, acerca del uso de la teoría en el ámbito artístico, en una ponencia en clase.	Teoría, como base para el conocimiento de la técnica de la talla de escultura exenta.	Clase magistral, ponencia en clase. Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Escritura de ficha de dudas, comentario u opiniones.
SEMANA 2 5 al 9 de agosto	practica las características, del dibujo en boceto, que le permiten ser base para su uso dentro de la escultura	ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos básicos de clase., definición y reconocimientos de las aplicaciones en escultura.	Entrega de bocetos con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 3 12 agosto al 16 de agosto	Utiliza los elementos de la talla, para usarlos en la elaboración de esculturas.	Clasifica cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en madera. Exenta.	Clase magistral, elaboración de plantillas e inicio de talla.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 4 19 al 23 de agosto	Utiliza los elementos de la talla, para usarlos en la elaboración de esculturas.	Cumple con efectividad las indicaciones para la utilización de plantillas para la talla en madera.	Talla por medio de plantillas	Clase practica, desbaste de contornos por medio de plantillas.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 26 al 30 de Agosto	Utiliza cada elemento conocido en clase, para tallar en madera.	Cumple con efectividad las indicaciones para la utilización de plantillas para la talla en madera.	Talla por medio de plantillas	Clase practica, desbaste de contornos por medio de plantillas.	Entrega del inicio de procesos de molde, con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
SEMANA 6 2 al 6 de septiembre	Clasifica los elementos necesarios, aplicando de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Cumple con efectividad las indicaciones para la utilización de plantillas para la talla en madera.	Talla por medio de plantillas	Clase practica, desbaste de contornos por medio de plantillas.	Completa la fase de fundición acordea al conocimiento obtenido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.

VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodriguez Padilla





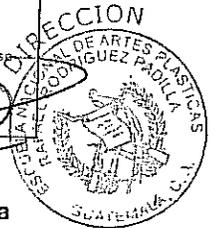
**Dirección de Formación Artística**  
**Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"  
 Nombre del Maestro: LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ  
 Curso: ESCULTURA IV  
 Carrera: BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD  
 Grado: QUINTO  
 Bimestre: PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 del 14 al 18 de enero	Comprende la importancia que tiene el conocimiento teórico dentro del ámbito de la escultura.	Expresa su opinión y sus interrogantes, acerca del uso de la teoría en el ámbito artístico, en una ponencia en clase.	Teoría de materiales, herramientas, y características de la escultura.	Clase magistral, ponencia en clase. Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Escritura de ficha de dudas, comentario u opiniones.
SEMANA 2 del 21 al 25 de enero	Ejecuta las características, del dibujo en boceto y elaboración de maqueta, que le permiten ser base para su uso dentro de la	Ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos Iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos y definición de maqueta como modelo para su ejecución en escultura.	Entrega de bocetos y maqueta con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 3 del 28 de enero al 1 de febrero	Comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	Clasifica cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en piedra: ejecución	Clase magistral, Elaboración de plantillas, trazo de medidas en la piedra, inicio de desbaste. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
SEMANA 4 del 4 al 8 de febrero	Comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	Ejecuta cada elemento en la acción de tallar en piedra, en clase y ejercicios prácticos.	Talla en piedra: definición.	Clase práctica, ejecución de tallado de forma y volumen.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 del 11 al 15 de febrero	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Completa el proceso de acabado para finalizar su pieza.	Acabado: lijado, pulido e instalación	Completa las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Completa el acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.
SEMANA 6 del 18 al 22 de febrero	Comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	Clasifica cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en piedra: ejecución	Clase magistral, Elaboración de plantillas, trazo de medidas en la piedra, inicio de desbaste. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.

**VoBo: Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodriguez Padilla





**Dirección de Formación Artística**  
**Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"	
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ	
Curso	ESCULTURA IV	
Carrera	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD	
Grado	QUINTO	
Bimestre	CUARTO	

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> 29 de julio al 2 de agosto	ejecuta su aprendizaje de soldadura, y la utilización de recursos como el dibujo de plantilla y elaboración de maqueta, como base para su uso	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Construcción de Estructura	Instrucciones generales, utilización de plantillas y de maqueta como modelo para ejecución de escultura. En la construcción de estructura utilizando soldadura eléctrica.	Entrega de construcción de parte de su estructura en metal con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 2</b> 5 al 9 de agosto	ejecuta su aprendizaje de soldadura, y la utilización de recursos como el dibujo de plantilla y elaboración de maqueta, como base para su uso	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Construcción de Estructura	Instrucciones generales, utilización de plantillas y de maqueta como modelo para ejecución de escultura. En la construcción de estructura utilizando soldadura eléctrica.	Entrega de construcción de parte de su estructura en metal con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 3</b> 12 agosto al 16 de agosto	ejecuta su aprendizaje de soldadura, y la utilización de recursos como el dibujo de plantilla y elaboración de maqueta, como base para su uso	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Construcción de Estructura	Instrucciones generales, utilización de plantillas y de maqueta como modelo para ejecución de escultura. En la construcción de estructura utilizando soldadura eléctrica.	completa la construcción de su estructura en metal con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 4</b> 19 al 23 de agosto	comprende los elementos del modelado directo, para usarlos en la elaboración de sus ideas artísticas.	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Aplicación de material.	Clase practica, ejecución de modelado directo, preparación de material y aplicación sobre estructura. tallado de forma y volumen.	Entrega de primera aplicación de material sobre su estructura con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 5</b> 26 al 30 de Agosto	ejecuta los elementos del modelado directo, para usarlos en la elaboración de sus ideas artísticas.	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Aplicación de material.	Clase practica, ejecución de modelado directo, preparación de material y aplicación sobre estructura. tallado de forma y volumen.	Entrega de aplicación de material sobre su estructura para dar volumen con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 6</b> 2 al 6 de septiembre	ejecuta los elementos del modelado directo, para usarlos en la elaboración de sus ideas artísticas.	ejecuta las características de la maqueta, en la elaboración de su estructura.	Proyecto final - Modelado directo: Aplicación de material.	Clase practica, ejecución de modelado directo, preparación de material y aplicación sobre estructura. tallado de forma y volumen.	completa de aplicación de material sobre su estructura para dar volumen con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.

VoBo: **Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Nombre del Maestro: Rodrigo Alvarez  
 Curso: Anatomía Grado: 1ro "A" y "B"  
 Carrera: \_\_\_\_\_ Bimestre: Primero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> enero 07 - enero 11	Conocer la proporción anatómica del cuerpo humano, los módulos, sus ejes de movimiento.	Poder esquematizar fácilmente las diferentes posiciones de la figura humana correctamente proporcionada.	Bosquejo básico, el cánon.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 2</b> enero 14 - enero 18	Conocer la proporción anatómica del cuerpo humano, los módulos, sus ejes de movimiento.	Poder esquematizar fácilmente las diferentes posiciones de la figura humana correctamente proporcionada.	Bosquejo básico, el cánon.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 3</b> enero 21 - enero 25	Conocer la proporción anatómica del cuerpo humano, los módulos, sus ejes de movimiento.	Poder esquematizar fácilmente las diferentes posiciones de la figura humana correctamente proporcionada.	Bosquejo básico, el cánon.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 4</b> enero 28 - febrero 01	Conocer la proporción anatómica del cuerpo humano, los módulos, sus ejes de movimiento.	Poder esquematizar fácilmente las diferentes posiciones de la figura humana correctamente proporcionada.	Bosquejo básico, el cánon.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 5</b> febrero 04 - febrero 08	Conocer la nomenclatura y función del sistema óseo. Poder distinguirlos en la anatomía.	Entender la construcción, forma y funcionamiento de la caja torácica.	La caja torácica.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 6</b> febrero 11 - febrero 15	Conocer la nomenclatura y función del sistema óseo. Poder distinguirlos en la anatomía.	Entender la construcción, forma y funcionamiento de los huesos de la extremidad inferior.	La extremidad inferior.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 7</b> febrero 18 - febrero 22	Conocer la nomenclatura y función del sistema óseo. Poder distinguirlos en la anatomía.	Entender la construcción, forma y funcionamiento de los huesos de la extremidad superior.	La extremidad superior.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 8</b> febrero 25 - marzo 01	Conocer la nomenclatura y función del sistema óseo. Poder distinguirlos en la anatomía.	Entender la construcción, forma y funcionamiento del cráneo.	el cráneo.	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.

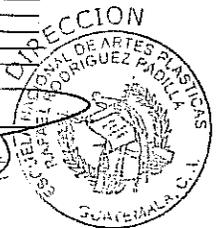
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

Rodrigo Alvarez Guzmán  
Nombre del Maestro

Otto Arana  
Nombre del Director

**VoBo: Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Nombre del Maestro: Rodrigo Alvarez  
 Curso: Pintura II  
 Carrera:   
 Grado Bimestre: 2do. Grado Primero

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 enero 07 - enero 11	El círculo cromático	Realización del círculo cromático.	Círculo cromático.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 2 enero 14 - enero 18	El círculo cromático	Realización del círculo cromático.	Círculo cromático.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 3 enero 21 - enero 25	Grisés de complementarios.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 4 enero 28 - febrero 01	Grisés de complementarios.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 5 febrero 04 - febrero 08	Grisés con colores primarios.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 6 febrero 11 - febrero 15	Grisés con colores primarios.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 7 febrero 18 - febrero 22	Mezcla de complementarios.	Realización de la escala cromática.	Experimentación cromática.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
SEMANA 8 febrero 25 - marzo 01	Mezcla de complementarios.	Realización de la escala cromática.	Experimentación cromática.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.

OBSERVACIONES

Rodrigo Alvarez Guzmán

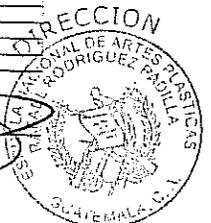
Nombre del Maestro

Otto Arana

Nombre del Director

VoBo: Otto René Arana

Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodriguez Padilla





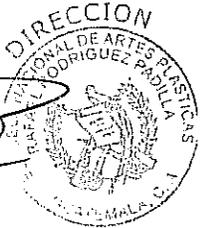
**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas	
Nombre del Maestro	Rodrigo Alvarez	
Curso	Anatomía	Grado
Carrera		1ro "A" Y "B"
		Bimestre
		Cuarto

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> julio 29 - agosto 02	Realización de retratos.	Realización de retratos en parejas.	El retrato	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 2</b> agosto 05 - agosto 09	Realización de retratos.	Realización de retratos en parejas.	El retrato	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 3</b> agosto 12 - agosto 16	Realización de retratos.	Realización de retratos en parejas.	El retrato	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 4</b> agosto 19 - agosto 23	Realización de retratos.	Realización de retratos en parejas.	El retrato	El catedrático realiza un dibujo explicando los conceptos que evaluará. Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 5</b> agosto 26 - agosto 30	Construcción de un modelo en plastilina de la figura humana.	Utilizar todos los conocimientos anteriores para construir un modelo tridimensional de la figura humana.	Modelado en plastilina y alambre galvanizado.	El catedrático realiza paso a paso la construcción del modelo junto a los alumnos.	El alumno debe realizar en su casa otro modelo anatómico femenino.
<b>SEMANA 6</b> septiembre 02 - septiembre 06	Construcción de un modelo en plastilina de la figura humana.	Utilizar todos los conocimientos anteriores para construir un modelo tridimensional de la figura humana.	Modelado en plastilina y alambre galvanizado.	El catedrático realiza paso a paso la construcción del modelo junto a los alumnos.	El alumno debe realizar en su casa otro modelo anatómico femenino.
<b>SEMANA 7</b> septiembre 09 - septiembre 13	Construcción de un modelo en plastilina de la figura humana.	Utilizar todos los conocimientos anteriores para construir un modelo tridimensional de la figura humana.	Modelado en plastilina y alambre galvanizado.	El catedrático realiza paso a paso la construcción del modelo junto a los alumnos.	El alumno debe realizar en su casa otro modelo anatómico femenino.
<b>SEMANA 8</b> septiembre 16 - septiembre 20					
<b>Semana 9</b> septiembre 23 - septiembre 27	Construcción de un modelo en plastilina de la figura humana.	Utilizar todos los conocimientos anteriores para construir un modelo tridimensional de la figura humana.	Modelado en plastilina y alambre galvanizado.	El catedrático realiza paso a paso la construcción del modelo junto a los alumnos.	El alumno debe realizar en su casa otro modelo anatómico femenino.

VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Nombre del Maestro: Rodrigo Álvarez  
 Curso: Pintura II Grado: 2do. Grado  
 Carrera:  Bimestre: Cuarto

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> julio 29 - agosto 02	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El estilo Renacentista.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 2</b> agosto 05 - agosto 09	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El estilo Barroco.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 3</b> agosto 12 - agosto 16	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El tenebrismo de Caravaggio.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 4</b> agosto 19 - agosto 23	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El estilo Romántico.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 5</b> agosto 26 - agosto 30	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El estilo Impresionista.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 6</b> septiembre 02 - septiembre 06	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	Van Gogh	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 7</b> septiembre 09 - septiembre 13	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	El estilo Surrealista.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 8</b> septiembre 16 - septiembre 20	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	Expresionismo Abstracto.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>Semana 9</b> septiembre 23 - septiembre 27	Realización de un cuadro copiando una clásica.	Poder reproducir el estilo de la obra copiada.	Tema obra libre.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.

VoBo: **Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA"
Nombre del Maestro	LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA DE BARRIOS
Curso	HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX
Carrera	BACHILLERATO EN ARTE
Grado	SEGUNDO
Bimestre	PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
7 al 11 de enero	Valora el legado artístico de la Guatemala de finales del siglo XIX	Reconoce la historia de finales de siglo XIX	La nueva Guatemala de la asunción, sus ideas y su arte. Gobierno de Rafael Carrera.	Clase magistral intriducción y lineamientos del curso, solicitud del material.	Entrega de lo trabajado en clase 5 pts entrega de cuaderno forrado y folder y caratula de la primera unidad 15 pts entrega 25/01.
14 al 18 de enero	Describe la paleta de colores de las artistas de principios del siglo XX	Formula hipótesis sobre la pintura de finales del siglo XIX en Guatemala.	Las primeras artistas en tiempo de la fundación de la república Delfina Luna Herrera.	Presentación sobre las artistas del siglo XX	Entrega de album fotografico de la obra de Delfina Luna entrega 1/02 valor 5 pts.
21 al 25 de enero	Reconoce el trabajo realizado por los artistas extranjeros a principios del siglo XX	Identifica las obras del paseo 30 de Julio	Gobierno de Rafael Carrera y la concreción del pequeño París.	Trabajar en el cuaderno la historia del pequeño París y biografía de Rafael Carrera.	Entrega del cuaderno ilustrando las obras del pequeño París artistas y dignatario valor 10 pts entrega 8/02.
28 al 01 de febrero	Interpreta y describe la obra casa de corrección	Describe y analiza la obra realizada a finales del siglo XIX	La reforma liberal en un mundo de ideas y de arte.	Clase magistral y descripción de la obra casa de corrección del mandatario Justo Rufino Barrios.	Realización de breve resumen con la descripción de la obra, valor 5 pts. Entrega 15/2
4 al 8 de febrero	Describe e ilustra el mausoleo de Justo Rufino Barrios y reconoce la importancia de José María Reina B.	Reconoce la importancia del gobierno de José María Reina Barrios y su aporte al arte.	La primera cosecha de café materializada en arte en Guatemala y el gobierno de José María Reina Barrios.	Clase magistral Biografía de José María Reina Barrios, importancia de su gobierno.	Entrega de cuaderno con la biografía de José María Reina Barrios y su aporte al arte nacional entrega 22/2 valor 10 pts.
11 al 15 de febrero	Ubica las esculturas del paseo 30 de junio y reconoce a los artistas que las realizaron.	Identifica a los artistas que trabajaron en el paseo 30 de junio y reconoce su importancia en el arte guatemalteco.	La nueva Guatemala en medio de sus padres en el bulevar 30 de junio	Presentación de cada una de las esculturas situadas en el bulevar 30 de junio y la importancia para el estudio del arte nacional.	Entrega de folder ilustrando las esculturas y colocandole una breve cedula y su historia Entrega 29/2 valor 10 pts.
18 al 22 de febrero	Describe las esculturas ubicadas en el paseo 30 de junio.	Reproduce la obra que mas le interese del paseo 30 de junio.	Obras del bulevar 30 de junio y sus nuevas obras.	Realización de las esculturas que aparecieron originalmente en el paseo 30 de junio y comentar cuales son las nuevas adquisiciones en el bulevar.	Realización de la obra que mas le guste del bulevar 30 de junio.
25 al 1 de marzo	Describe y ubica el diseño del palacio de la reforma	Identifica la decoración del palacio de la reforma.	El palacio de la reforma o palacio de mármol	Realiza un dibujo del palacio de la reforma y señala las partes de la decoración.	Entrega del dibujo realizado en clase y concluido en casa. valor 5 pts.
4 al 8 de marzo	Repaso	Repaso	Repaso	Repaso	Repaso
11 al 15 de marzo	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones

OBSERVACIONES:

VoBo: **Otto René Arana**  
Otto René Arana  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística**  
**Planificación Bimestral 2019**

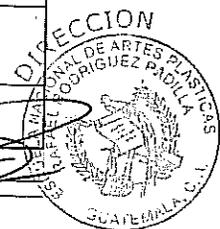
Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"
Nombre del Maestro	LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA DE BARRIOS
Curso	PINTURA I
Carrera	BACHILLERATO EN ARTE
Grado	PRIMERO
Bimestre	PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
7 AL 11 DE ENERO	Reconoce la importancia de la utilización del encaje	utiliza el encaje en sus dibujos	Como encajar un dibujo	Realización de dibujos tomando en cuenta el encaje	la evaluación se realiza en clase y se resuelven dudas en el salón 5 pts
14 AL 18 de enero	Reconoce la importancia de la utilización del encaje	utiliza el encaje en sus dibujos	El encaje en dibujo natural	Realización de dibujos tomando en cuenta el encaje	trabajos en clase donde se revisara por alumno el encaje valor 5 pts.
21 al 25 de enero	Identifica el encaje y proporciona sus dibujos	Utiliza el encaje y proporción en sus dibujos	Encaje y proporción en el dibujo artístico utilizando su lapiz, aplicación de color con crayon de madera	Realización de dibujos tomando en cuenta el encaje y proporción	Trabajos en clase donde se revisara por alumno el encaje y proporción valor 5 pts.
28 al 1 de febrero	Reconoce la importancia de la utilización del encaje y la proporción, para aplicar color a la obra	Aplica el oleo a la prima sobre un dibujo proporcionado	Aplicación de color en un solo bodegón con técnica al oleo	Realización de dibujos tomando en cuenta el encaje y proporción y aplicando el oleo a la prima	Trabajos sobre papel guarro utilizando la tecnica al oleo valor 5pts
4 al 8 de febrero	Reconoce la importancia de la utilización del encaje y la proporción, para aplicar color a la obra	Aplica el oleo a la prima sobre un dibujo proporcionado	Aplicación de color en un solo bodegón con técnica al oleo	Realización de dibujos tomando en cuenta el encaje y proporción y aplicando el oleo a la prima	Trabajos sobre papel guarro utilizando la tecnica al oleo valor 5pts
11 al 15 de febrero	Mejora la calidad de sus dibujos y la aplicación de color	Utiliza de mejor manera el oleo en sus trabajos	Aplicación de color en un solo bodegón con técnica al oleo	Realización de bodegones aplicando de mejor manera el oleo	Trabajos sobre papel guarro utilizando la tecnica al oleo valor 5pts
18 al 22 de febrero	Mejora la calidad de sus dibujos y la aplicación de color	Utiliza de mejor manera el oleo en sus trabajos	Aplicación de color en un solo bodegón con técnica al oleo	Realización de bodegones aplicando de mejor manera el oleo	Trabajos sobre papel guarro utilizando la tecnica al oleo valor 5pts
25 al 1 de marzo	Mejora la calidad de sus dibujos y la aplicación de color	Utiliza de mejor manera el oleo en sus trabajos y realiza mezclas de color	Aplicación de color en un solo bodegón con técnica al oleo	Realización de bodegones aplicando de mejor manera el oleo utilizando mezclas de color	Trabajos sobre papel guarro utilizando la tecnica al oleo valor 5pts
4 al 8 de marzo	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones
11 al 15 de marzo	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones	Evaluaciones

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

**VoBo: Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla



# Reporte Estudiantil

**Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"**

Maestro: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Salón \_\_\_\_\_

Estudiante \_\_\_\_\_

Lo que quiere reportar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordinador Pedagógico

\_\_\_\_\_  
Director General



**VoBo: Otto René Arana**  
Otto René Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



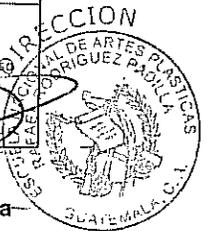
**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: **ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"**  
 Nombre del Maestro: **LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ**  
 Curso: **ESCULTURA IV**  
 Carrera: **BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD**  
 Grado: **QUINTO**  
 Bimestre: **TERCERO**

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> 27 al 31 de mayo	ejecuta las características, del dibujo en boceto y elaboración de maqueta, que le permiten ser base para su uso dentro de la	ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos y definición de maqueta como modelo para su ejecución en escultura.	Entrega de bocetos y maqueta con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
<b>SEMANA 2</b> 3 al 7 de junio	comprende los elementos del modelado directo con resinas, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	clasifica cada elemento en la acción de iniciar estructura metálica.	Modelado directo: estructura	Clase magistral, ejercicios de soldadura, trazo y definición de medidas. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
<b>SEMANA 3</b> 10 al 14 de junio	comprende los elementos del modelado directo con resinas, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	clasifica cada elemento en la acción elaboración de estructura metálica en clase y ejercicios prácticos.	Modelado directo: estructura	Clase magistral, ejercicios de soldadura, trazo y definición de medidas. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
<b>SEMANA 4</b> 17 al 21 de junio	comprende los elementos del modelado directo con resinas, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	ejecuta cada elemento en la acción de elaboración de la estructura metálica en clase y ejercicios prácticos.	Modelado directo: estructura	Clase magistral, ejercicios de soldadura, trazo y definición de medidas. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
<b>SEMANA 5</b> 24 de al 28 de junio	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar forma a su escultura	Completa el proceso de elaboración de estructura para finalizar su pieza.	Modelado directo: estructura	Ejercicios de soldadura, trazo y definición de medidas. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
<b>SEMANA 6</b> 1 al 5 de julio	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar forma a su escultura	Completa el proceso de elaboración de estructura para finalizar su pieza.	Modelado directo: estructura	Ejercicios de soldadura, trazo y definición de medidas. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.

VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodriguez Padilla





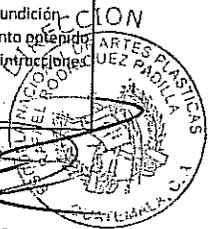
**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"		
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ		
Curso	ESCULTURA III	Grado	CUARTO
Carrera	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD	Bimestre	TERCERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 27 al 31 de mayo	Comprende la importancia que tiene el conocimiento teórico dentro del ámbito de la escultura.	Expresa su opinión y sus interrogantes, acerca del uso de la teoría en el ámbito artístico, en una ponencia en clase.	Teoría, como base para el conocimiento de la técnica de la talla.	Clase magistral, ponencia en clase. Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Escritura de ficha de dudas, comentario u opiniones.
SEMANA 2 3 al 7 de junio	practica las características, del dibujo en boceto, que le permiten ser base para su uso dentro de la escultura	ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos básicos de clase., definición y reconocimientos de las aplicaciones en escultura.	Entrega de bocetos con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 3 10 al 14 de junio	clasifica los elementos básicos de la talla, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Clasifica cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Ejercicios de Talla. Talla en yeso	Clase magistral, elaboración de plantillas e inicio de talla.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 4 17 al 21 de junio	Utiliza los elementos básicos de la talla, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Presenta cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla por medio de plantillas	Clase práctica, modelado de detalles por medio de talla.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 24 de al 28 de junio	Descanso de medio año.				
SEMANA 6 1 al 5 de julio	Clasifica los elementos necesarios, aplicando de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Diseña y estructura proyecto, aplicando la técnica con ayuda de los instrumentos necesarios, para su ejecución	Talla en madera. Relieve	Clase dirigida, supervisada. Inicio de talla en madera.	Completa la fase de fundición, acordea al conocimiento adquirido y cumpliendo con las instrucciones dadas en clase.

**VoBo: Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



# Anexo 3



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCION DE FORMACION ARTÍSTICA  
Guatemala, Centro América

La Infrascrita Secretaria: DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA" del municipio de: Guatemala, del departamento de: Guatemala. Creado por: Acuerdo Gubernativo No, 572, de fecha: 05/11/1948 CERTIFICA Que: ha tenido a la vista los cuadros de Inscripción y Registro de Evaluaciones de fecha: 15/03/2019 correspondiente al pensum de Bachillerato. EL alumno : Bautista Orozco, Adriana Isabel Durante el ciclo escolar: 2019 curso el: 1er. grado en la sección : Única, habiéndose hecho acreedor (a) a las notas siguientes:

No.	ASIGNATURAS	BIMESTRE				PROMEDIO	Resultado
		I	II	III	IV		Aprobado No Aprobado
1	Dibujo Artístico I	78	0	0	0	20	Aprobado
2	Anatomía Artística	66	0	0	0	17	Aprobado
3	Pintura I	68	0	0	0	17	Aprobado
4	Dibujo Técnico I	0	0	0	0	0	Pendiente
5	Introd. A la Composición Espacio y Volúmen	84	0	0	0	21	Aprobado
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	73	0	0	0	18	Aprobado
7	Teoría e Historia del Arte I	87	0	0	0	22	Aprobado
8	Teoría de la Cultura	90	0	0	0	23	Aprobado
9	Comunicación I	87	0	0	0	22	Aprobado
10	Historia del Arte Guatemalteco	51	0	0	0	13	No Aprobado
11	Tecnología	0	0	0	0	0	Pendiente

En fe de lo anterior se extiende la presente certificación de cursos en una hoja de papel bond, tamaño carta membretada, firmada y sellada. A los 15 días del mes de marzo del año 2019.

f) \_\_\_\_\_  
Secretario (a) de la Escuela y/o Conservatorio

f) \_\_\_\_\_  
Director (a) de la Escuela y/o Conservatorio



**VoBo Otto René Arana**  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCION DE FORMACION ARTÍSTICA  
Guatemala, Centro América

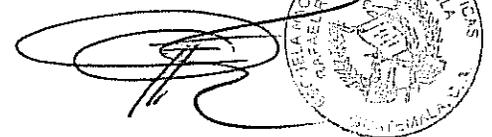
La Infrascrita Secretaria: DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA" del municipio de: Guatemala, del departamento de: Guatemala. Creado por: Acuerdo Gubernativo No, 572, de fecha: 05/11/1948 CERTIFICA Que: ha tenido a la vista los cuadros de Inscripción y Registro de Evaluaciones de fecha: 15/03/2019 correspondiente al pensum de Bachillerato. EL alumno: Cabrera Rosales, Karen Alejandra Durante el ciclo escolar: 2019 curso el: 1er. grado en la sección : Única, habiéndose hecho acreedor (a) a las notas siguientes:

No.	ASIGNATURAS	BIMESTRE				PROMEDIO	Resultado
		I	II	III	IV		Aprobado
1	Dibujo Artístico I	55	0	0	0	14	No Aprobado
2	Anatomía Artística	59	0	0	0	15	No Aprobado
3	Pintura I	56	0	0	0	14	No Aprobado
4	Dibujo Técnico I	0	0	0	0	0	Pendiente
5	Introd. A la Composición Espacio y Volúmen	92	0	0	0	23	Aprobado
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	91	0	0	0	23	Aprobado
7	Teoría e Historia del Arte I	84	0	0	0	21	Aprobado
8	Teoría de la Cultura	90	0	0	0	23	Aprobado
9	Comunicación I	88	0	0	0	22	Aprobado
10	Historia del Arte Guatemalteco	85	0	0	0	21	Aprobado
11	Tecnología	0	0	0	0	0	Pendiente

En fe de lo anterior se extiende la presente certificación de cursos en una hoja de papel bond, tamaño carta membretada, firmada y sellada. A los 15 días del mes de marzo del año 2019.

f) \_\_\_\_\_  
Secretario (a) de la Escuela y/o Conservatorio

f) \_\_\_\_\_  
Director (a) de la Escuela y/o Conservatorio



**VoBo Otto René Arana**

Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

## Anexo 4

Escuela Nacional de artes plásticas Rafael Rodríguez Padilla  
Historia del arte guatemalteco del siglo XX  
Licda. Mayra Lisseth Oña Luna de Barrios  
Evaluación de Primer Bimestre

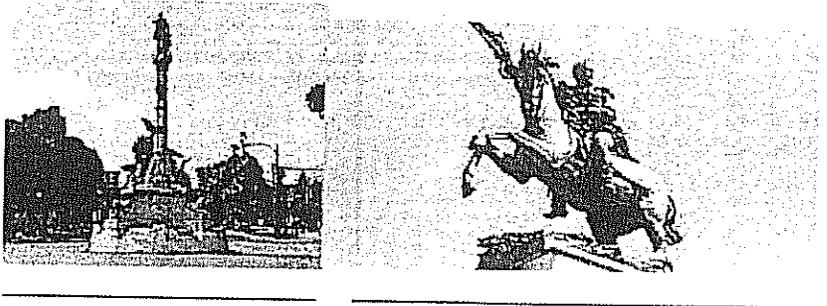
Nombre \_\_\_\_\_ Grado y sección \_\_\_\_\_

Instrucciones generales: Lea atentamente las siguientes preguntas, utilice lapicero azul o negro, no se permite el uso de corrector, tachones o paréntesis.

I Serie: Responda las siguientes preguntas.

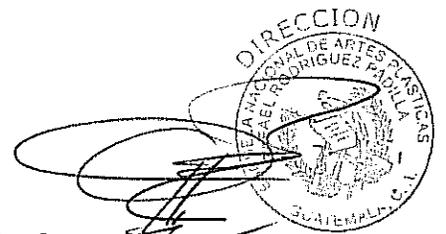
1. ¿A que gobierno se le debe la concreción del pequeño París?
2. ¿En qué año fue estrenado el teatro Colón?
3. ¿Que procesión del Santo entierro se realizó aun cuando estaban extintas las cofradías en 1874?
4. ¿Qué artista realizó la escultura de Fray Bartolomé de las Casas?
5. ¿A que personajes se les llamó los padres de la patria?

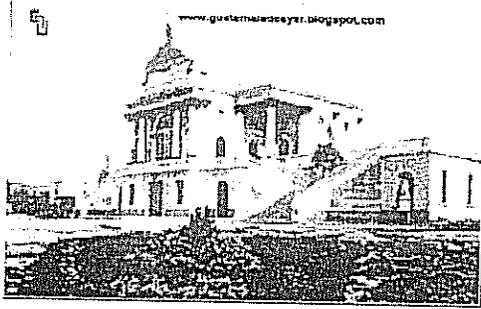
II Serie: Identifique las siguientes imágenes.



**VoBo Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla





III Serie: Subraye la respuesta correcta.

1. ¿Qué periodo de gobierno coincidió con la conmemoración del IV centenario del descubrimiento de América?  
Rafael Carrera                      Justo Rufino Barrios                      José María Reyna Barrios
2. ¿Qué escultura da inicio a la avenida reforma de norte a sur en la actualidad?  
El León alado                      El monumento al ejercito                      El toro en investida
3. ¿Artista que realizó la escultura del General Justo Rufino Barrios de San Marcos?  
Bernardo Cauccino                      Luis Liutti Acchille Borghi
4. ¿Artista que fundo la escuela de modelación de la sociedad de artesanos de Quetzaltenango?  
Desiderio Scotti                      Juan Spósito                      Luis Liutti
5. ¿En el atrio de que iglesia se encuentra la escultura de Fray Bartolomé de las Casas?  
San Francisco                      Santo Domingo                      San Sebastián

III Serie: Desarrolle el tema "historia del paseo 30 de junio" en un espacio no menor a 15 líneas. Utilice la parte posterior de su hoja.



**VoBo Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla

PERITO EN ARTES PLÁSTICAS  
LUZ ANLEU FLORES  
15 MARZO 2019



NOMBRE \_\_\_\_\_

**SERIE I**

**INSTRUCCIONES**

Conteste correctamente los enunciados, afirmaciones o preguntas que se le solicitan

1. Es la descripción detallada de alguien o de algo \_\_\_\_\_
2. Escriba los parámetros que debemos de conocer y tomar en cuenta para conseguir una buena iluminación \_\_\_\_\_
3. Es el resultado de un sistema de procesos cognitivos que combina más de una única capacidad para la generación de ideas y productos creativos \_\_\_\_\_
4. Escriba las fases del proceso creativo  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué es ver? \_\_\_\_\_
6. Esta palabra parte de Latín Retractus del verbo retrahere, significando volver atrás lo que significa \_\_\_\_\_
7. Mencione el trabajo de Helmut Newton características generales y en que se destaca \_\_\_\_\_
8. Mencione las orientaciones de la luz \_\_\_\_\_
9. ¿Qué actividades proactivas podemos utilizar para desarrollar nuestra creatividad? \_\_\_\_\_
10. ¿Quién propuso que las características más fundamentales de los procesos creativos corresponde a la aproximación como sistema cognitivo dinámico y auto-organizado?  
\_\_\_\_\_
11. Mencione el trabajo de Mario Testino características generales y en que se destaca, que genero fotográfico maneja \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. ¿A qué nos referimos con iluminación natural? \_\_\_\_\_

**VoBo Otto René Arana**

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



13. Las principales ventajas de la luz led son: \_\_\_\_\_
14. Defina observar \_\_\_\_\_
15. Mencione las siete estrategias de creatividad, añada características o descripciones de las mismas.
16. Es el estímulo o lucidez repentina que siente una persona y que favorece la creatividad, la búsqueda de soluciones a un problema \_\_\_\_\_
17. Consiste en establecer una relación o semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito. "Es fría como el hielo" \_\_\_\_\_
18. Figura retórica la cual tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa. \_\_\_\_\_
19. Menciona el trabajo de Chema Madoz características generales y en que se destaca, que genero fotográfico maneja \_\_\_\_\_
20. Es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo que acompaña "Rudo camino" \_\_\_\_\_
21. Mencione los tipos de modificadores led vistos en clase \_\_\_\_\_
22. ¿Qué es el fotómetro? \_\_\_\_\_



**VoBo Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

**Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP)**

Evaluación Bimestral

Gestión Cultural

Fecha: 19 de marzo de 2019

Gestión Cultural



Profesor: Manuel Bonilla

Grado: Quinto

Sección: Única

Nombre de Alumno: \_\_\_\_\_ Sección: Única

Instrucciones: Responda el siguiente Cuestionario con respecto a lo aprendido en clase.

- 1. Que es gestión cultural: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2. Cuáles son las características de las APLICACIÓN DE LA GESTION CULTURAL: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3. Que es cultura: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4. Que es Gestión: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5. Que es Administración Cultural: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6. A que le llamamos recursos: /  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**VoBo Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

7. Que definimos por bienes culturales:

---

---

---

---

8. Que definimos por servicios culturales:

---

---

9.Cuál es el objetivo predominante de la gestión cultural en el sector privado:

---

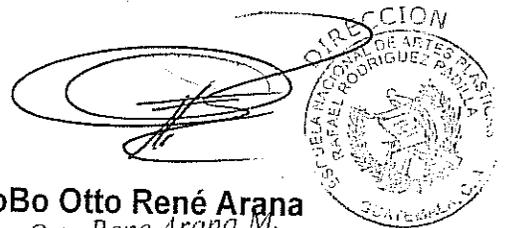
---

10.Cuál es el objetivo predominante de la gestión cultural en el sector público (ONG):

---

---

*El verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento si no la imaginación.  
Albert Einstein.*



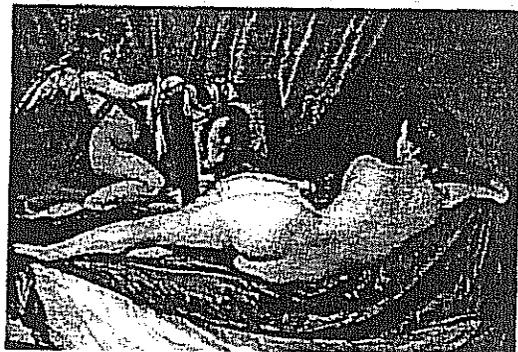
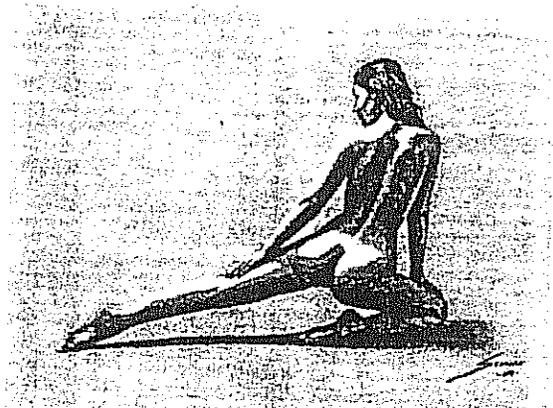
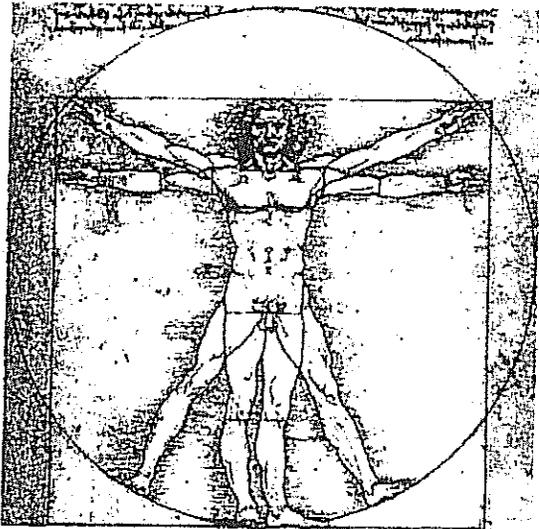
**VoBo Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

# EXAMEN DE ANATOMÍA ARTÍSTICA PRIMER BIMESTRE 2019

## SEGUNDA PARTE: EL ESQUELETO

**Instrucciones:** Realice los dibujos que se le solicitan a continuación ubicando 1 dibujo en cada hoja doble oficio. Utilice el lápiz H para los módulos, HB para el bosquejo y B para el esqueleto terminado. Coloque el nombre de todos los huesos y partes de cada dibujo. La proporción será prioridad en cada uno de los trabajos. No olvide colocar su nombre al pie de estas hoja.

- 1.- Dibuje el esqueleto humano en la vista frontal. 5 Puntos.
- 2.- Dibuje el esqueleto humano en la vista posterior. 5 Puntos.
- 3.- Dibuje el esqueleto humano en la vista de perfil. 5 Puntos.
- 4.- escoja 1 dibujo de las imágenes de abajo y realicelo mostrando únicamente el esqueleto de la figura. En estos no coloque los nombres de los huesos. Utilice una hoja doble oficio por cada dibujo. 5 Puntos.



**VoBo Otto René Arana**  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla  
**Nombre:** \_\_\_\_\_

NOTA



### HORARIO POR GRADO 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Docente:

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Grado: PRIMER AÑO Sección "A"					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Anatomía Artística I
13:45 a 14:30	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Anatomía Artística I
14:30 a 15:15	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Anatomía Artística I
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Anatomía Artística I
16:30 a 17:15	Teoría e Historia del Arte I	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Dibujo Técnico I	Historia del Arte Guatemalteco I	Comunicación I
17:15 a 18:00	Teoría laboratorio y Cromatología I	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Dibujo Técnico I	Historia del Arte Guatemalteco I	Teoría de la Cultura I



### HORARIO POR GRADO 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 CARRERA: Bachiller en arte y Perito en Artes Plásticas

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Grado: PRIMER AÑO Sección "B"					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 14:00	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Anatomía Artística I
14:00 a 15:00	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Anatomía Artística I
15:00 a 15:50	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Anatomía Artística I
15:50 a 16:10	<b>R E C E S O</b>				
16:10 a 17:00	Pintura I	Dibujo Artístico I	Pintura I	Dibujo Artístico I	Anatomía Artística I
16:30 a 17:15	Teoría e Historia del Arte I	Dibujo Técnico I	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Historia del Arte Guatemalteco I	Comunicación I
17:15 a 18:00	Teoría laboratorio y Cromatología I	Dibujo Técnico I	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Historia del Arte Guatemalteco I	Teoría de la Cultura



VoBo: *Otto René Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

GUATEMALA

Nombre del Establecimiento  
CARRERA

**HORARIO POR GRADO 2019**  
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Bachiller en arte y Perito en Artes Plásticas

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Grado: SEGUNDO AÑO Sección "A"					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 14:00	Tecnología II	Escultura I	Teoría laboratorio y Cromatología II	Dibujo Técnico II	Dibujo Artístico II
14:00 a 15:00	tecnología II	Escultura I	Pintura II	Dibujo Técnico II	Dibujo Artístico II
15:00 a 15:50	Dibujo Artístico II	Escultura I	Pintura II	Dibujo Técnico II	Dibujo Artístico II
15:50 a 16:10	<b>R E C E S O</b>				
16:10 a 17:00	Dibujo Artístico II	Escultura I	Pintura II	Tecnología II	Dibujo Artístico II
16:30 a 17:15	Dibujo Artístico II	Escultura I	Arte Guatemalteco en el Siglo XX	Paisaje I	Pintura II
17:15 a 18:00	Dibujo Artístico II	Teoría e Historia del Arte II	Comunicación II	Paisaje I	Pintura II

GUATEMALA

Nombre del Establecimiento  
CARRERA

**HORARIO POR GRADO 2019**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Bachiller en arte y Perito en Artes Plásticas

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Grado: TERCER AÑO					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Escultura II	Teoría y Métodos del Diseño	Pintura III	Dibujo Artístico III	Cerámica I
13:45 a 14:30	Escultura II	Teoría y Métodos del Diseño	Pintura III	Dibujo Artístico III	Cerámica I
14:30 a 15:15	Escultura II	Grabado I	Pintura III	Dibujo Artístico III	Cerámica I
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Escultura II	Grabado I	Pintura III	Dibujo Artístico III	Cerámica I
16:30 a 17:15	Escultura II	Experimentación	Paisaje II	Fotografía I	Cerámica I
17:15 a 18:00	Teoría e Historia del Arte Moderno	Experimentación	Paisaje II	Fotografía I	Cerámica I

VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



GUATEMALA

Nombre del Establecimiento  
CARRERA

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Bachiller en arte y Perito en Artes Plásticas

## HORARIO POR GRADO 2019

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Grado: CUARTO AÑO					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Introducción a la Museografía	Técnica de los Materiales I	Area de Especialización	Area de Especialización	Bases de la Didáctica de las Artes
13:45 a 14:30	Introducción a la Museografía	Técnica de los Materiales I	Area de Especialización	Area de Especialización	Bases de la Didáctica de las Artes
14:30 a 15:15	Dibujo Artístico IV	Filosofía del Arte I	Area de Especialización	Area de Especialización	Dibujo Artístico IV
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Dibujo Artístico IV	Area de Especialización	Area de Especialización	Area de Especialización	Dibujo Artístico IV
16:30 a 17:15	Dibujo Artístico IV	Area de Especialización	Area de Especialización	Estética	Dibujo Artístico IV
17:15 a 18:00	Dibujo Artístico IV	Area de Especialización	Area de Especialización	Estética	Dibujo Artístico IV

GUATEMALA

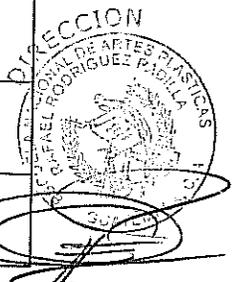
Nombre del Establecimiento  
CARRERA

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Bachiller en arte y Perito en Artes Plásticas

## HORARIO POR GRADO 2019

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Grado: QUINTO AÑO					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Area de Especialización	Administración y Gestión Cultural	Dibujo Artístico V	Seminario	Técnica de los Materiales II
13:45 a 14:30	Area de Especialización	Administración y Gestión Cultural	Dibujo Artístico V	Seminario	Técnica de los Materiales II
14:30 a 15:15	Area de Especialización	Area de Especialización	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico V	Tipografía
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Area de Especialización	Area de Especialización	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico V	Area de Especialización
16:30 a 17:15	Area de Especialización	Area de Especialización	Tipografía	Dibujo Artístico V	Area de Especialización
17:15 a 18:00	Area de Especialización	Area de Especialización	Portafolio	Dibujo Artístico V	Area de Especialización



**Yo, Otto René Arana**  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

**HORARIO POR DOCENTE 2019**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: JUAN MANUEL GATICA

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 18

8 periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45				Seminario	Bases de la Didáctica de las Artes
13:45 a 14:30				Seminario	Bases de la Didáctica de las Artes
14:30 a 15:15				Auxiliatura de Seminario	
15:15 a 15:45	R E C E S O				
15:45 a 16:30					
16:30 a 17:15				Historia del Arte Guatemalteco I	Comunicación I
17:15 a 18:00				Historia del Arte Guatemalteco I	

**HORARIO POR DOCENTE 2019**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: WENDY MARISELA RAMIREZ LOPEZ DE MONROY

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 11

15 periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Tecnología II				
13:45 a 14:30	Tecnología II				
14:30 a 15:15					Tipografía
15:15 a 15:45	R E C E S O				
15:45 a 16:30				Tecnología II	
16:30 a 17:15			Tipografía		
17:15 a 18:00			Portafolio Digital		



VoBo: Otto René Arana

Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



## HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: Josue Emerson Chicol Simón

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 21

17 Periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Escultura II	Escultura I			Escultura II
13:45 a 14:30	Escultura II	Escultura I			Escultura II
14:30 a 15:15	Escultura II	Escultura I			Escultura II
15:15 a 15:45	R E C E S O				
15:45 a 16:30	Escultura II	Escultura I			Escultura II
16:30 a 17:15	Escultura II	Escultura I			Escultura II
17:15 a 18:00	Auxiliatura de Escultura (atención de alumnos y limpieza del taller)	Auxiliatura de Escultura (atención de alumnos y limpieza del taller)			



## HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: Diego Juarez

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 21

22 periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Introducción a la Museografía		Pintura III	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico II
13:45 a 14:30	Introducción a la Museografía		Pintura III	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico II
14:30 a 15:15	Dibujo Artístico II		Pintura III	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico II
15:15 a 15:45	R E C E S O				
15:45 a 16:30	Dibujo Artístico II		Pintura III	Dibujo Artístico III	Dibujo Artístico II
16:30 a 17:15	Dibujo Artístico II		Arte Guatemalteco del Siglo XX		Auxiliatura de Dibujo Artístico II
17:15 a 18:00	Dibujo Artístico II				Teoría de la Cultura



VoBo: Otto René Arana  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



### HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: MAYRA LISSETH OLA LUNA DE BARRIOS

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 21

22 Periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Pintura I	Pintura I	Pintura I	Pintura I	
13:45 a 14:30	Pintura I	Pintura I	Pintura I	Pintura I	
14:30 a 15:15	Pintura I	Pintura I	Pintura I	Pintura I	
15:15 a 15:45	P				
15:45 a 16:30	Pintura I	Pintura I	Pintura I	Pintura I	
16:30 a 17:15	Teoría e Historia del Arte I	Auxiliatura de Pintura I	Comunicación II		
17:15 a 18:00	Teoría e Historia del Arte Moderno	Teoría e Historia del Arte II	Comunicación II		



### HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
 Nombre del Maestro: Oscar Pirir

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón: 11

25 Periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	
13:45 a 14:30	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	
14:30 a 15:15	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	
15:15 a 15:45	R E C E S O				
15:45 a 16:30	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico I	
16:30 a 17:15	Teoría laboratorio y Cromatología I	Experimentación	Paisaje II	Paisaje I	
17:15 a 18:00	Teoría laboratorio y Cromatología I	Experimentación	Paisaje II	Paisaje I	



VoBo: Otto René Arana  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



Nombre del Establecimiento  
Nombre del Maestro

**HORARIO POR DOCENTE 2019**  
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Rodrigo Alvarez

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón

21

25 periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45		Administración y Gestión Cultural	Teoría laboratorio y Cromatología II	Dibujo Técnico II	Anatomía I
13:45 a 14:30		Administración y Gestión Cultural	Pintura II	Dibujo Técnico II	Anatomía I
14:30 a 15:15		Filosofía de el Arte I	Pintura II	Dibujo Técnico II	Anatomía I
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30		Auxiliatura	Pintura II	Teoría laboratorio y Cromatología II	Anatomía I
16:30 a 17:15		Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico I	Estética	Pintura II
17:15 a 18:00		Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico I	Estética	Pintura II



Nombre del Establecimiento  
Nombre del Maestro

**HORARIO POR DOCENTE 2019**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"  
Manuel Navichoc

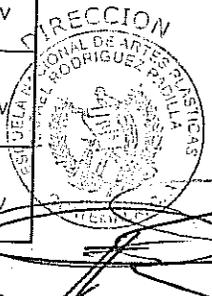
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón

21

25 periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Area de especialización V	Técnica de los Materiales	Area de especialización IV	Area de especialización IV	
13:45 a 14:30	Area de especialización V	Técnica de los Materiales	Area de especialización IV	Area de especialización IV	
14:30 a 15:15	Area de especialización V	Area de especialización V	Area de Especialización IV	Area de especialización IV	
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de Especialización IV	Area de especialización IV	Area de Especialización V
16:30 a 17:15	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de Especialización IV		Area de Especialización V
17:15 a 18:00	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de Especialización IV		Area de Especialización V



VoBo: Otto René Arana  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

### HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Nombre del Maestro: LUZ ANLEU

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Contrato/ Renglón: 21

25 Periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Area de especialización V		Area de especialización IV	Area de especialización IV	
13:45 a 14:30	Area de especialización V		Area de especialización IV	Area de especialización IV	
14:30 a 15:15	Area de especialización V	Area de especialización V	Area de especialización IV	Area de especialización IV	
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV	Area de especialización IV	Area de especialización V
16:30 a 17:15	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV	Fotografía I	Area de especialización V
17:15 a 18:00	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV	Fotografía I	Area de especialización V

### HORARIO POR DOCENTE 2019

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

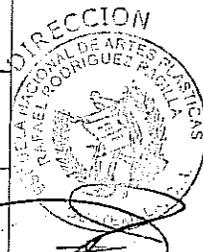
Nombre del Maestro: Alejandro Gonzalez

DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA

Contrato/ Renglón: 21

25 Periodos

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Area de especialización V		Area de especialización IV	Area de especialización IV	
13:45 a 14:30	Area de especialización V		Area de especialización IV	Area de especialización IV	
14:30 a 15:15	Area de especialización V	Area de especialización V	Area de especialización IV	Area de especialización IV	
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV	Area de especialización IV	Area de especialización V
16:30 a 17:15	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV	Auxiliatura	Area de especialización V
17:15 a 18:00	Area de especialización V	Area de Especialización IV y V	Area de especialización IV		Area de especialización V



VoBo: Otto René Arana  
 Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

**HORARIO POR DOCENTE 2019**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

VIDAL GARCIA VELASQUEZ

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón

11

30 Horas

Hora	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45	Area de especializacion V		Area de especializacion IV	Area de especializacion IV	Ceramica I
13:45 a 14:30	Area de especializacion V		Area de especializacion IV	Area de especializacion IV	Ceramica I
14:30 a 15:15	Area de especializacion V	Area de especializacion V	Area de especializacion IV	Area de especializacion IV	Ceramica I
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Area de especializacion V	Area de Especialización IV y V	Area de especializacion IV	Area de especializacion IV	Area de especializacion V y Ceramica I
16:30 a 17:15	Area de especializacion V	Area de Especialización IV y V	Area de especializacion IV		Area de especializacion V y Ceramica I
17:15 a 18:00	Area de especializacion V	Area de Especialización IV y V	Area de especializacion IV		Area de especializacion V y Ceramica I

**HORARIO POR DOCENTE 2019**

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Hector Velazquez

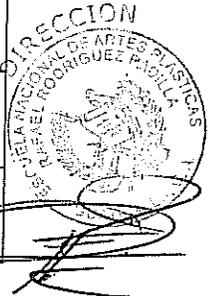
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Contrato/ Renglón

11

25 horas

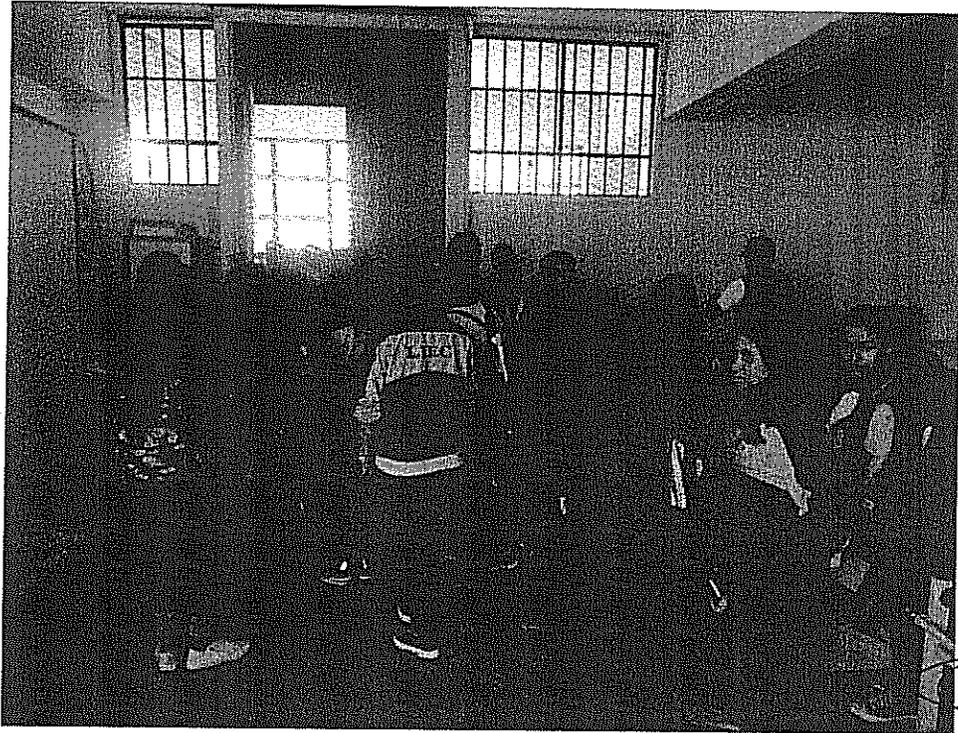
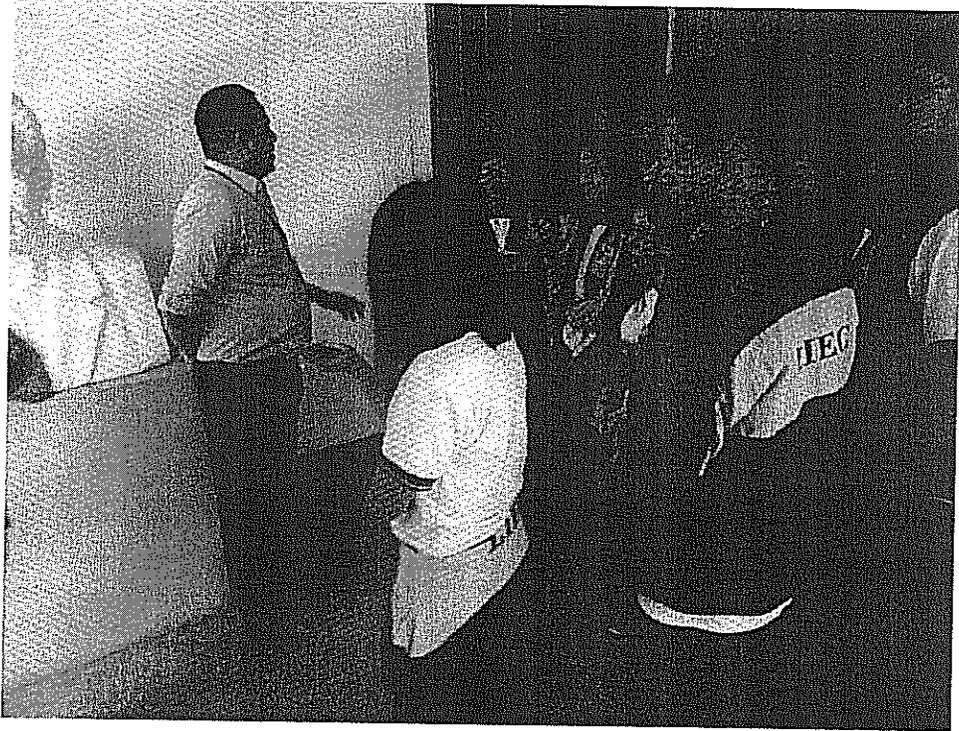
Hora	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes
13:00 a 13:45			Dibujo Artístico V		Tecnica de los Materiales
13:45 a 14:30			Dibujo Artístico V		Tecnica de los Materiales
14:30 a 15:15	Dibujo Artístico IV		Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico IV
15:15 a 15:45	<b>R E C E S O</b>				
15:45 a 16:30	Dibujo Artístico IV		Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico IV
16:30 a 17:15	Dibujo Artístico IV	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico IV
17:15 a 18:00	Dibujo Artístico IV	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Introducción a la Composición Espacio y Volumen	Dibujo Artístico V	Dibujo Artístico IV



VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla

Anexo 6



*[Handwritten signature]*

**VoBo: Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 7



Dirección de Formación Artística  
Guía de Observación Docente

Nombre de Escuela o Conservatorio: ENAD Rodríguez Padilla  
 Maestro observado: Oscar Pires  
 Curso impartido durante la observación: Chromatología  
 Cantidad de alumnos atendidos durante la observación: 50  
 Tema impartido durante la observación: Cursulo Cosmático  
 Fecha: 25-02-2019

Instrucciones:

Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	NO	SI
1	Inicia y termina puntual la clase		<input checked="" type="checkbox"/>
2	Hace uso de la planificación bimestral		<input checked="" type="checkbox"/>
3	Utiliza material para impartir la clase		<input checked="" type="checkbox"/>
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		<input checked="" type="checkbox"/>
5	Utiliza tono de voz adecuado		<input checked="" type="checkbox"/>
6	Motiva adecuadamente al grupo		<input checked="" type="checkbox"/>
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema		<input checked="" type="checkbox"/>
8	Realiza actividades en grupo		<input checked="" type="checkbox"/>
9	Mantiene la atención del salón de clase		<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones:

---



---



---



---



---



---

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					<input checked="" type="checkbox"/>
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					<input checked="" type="checkbox"/>
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas					<input checked="" type="checkbox"/>
4	Maneja el tema que imparte					<input checked="" type="checkbox"/>
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno					<input checked="" type="checkbox"/>
6	Utiliza el método investigativo					<input checked="" type="checkbox"/>
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					<input checked="" type="checkbox"/>

Observaciones:

---



---



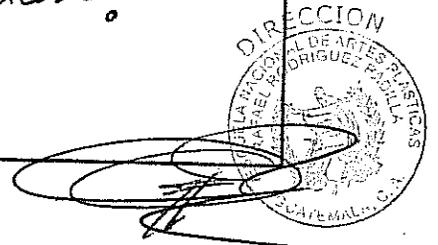
---

Comentario:

*Mantener más disciplina en Clase!*

*[Firma]*  
Firma del Docente

*[Firma]*  
Firma del Evaluador  
Puesto



**VoBo Otto René Arana**  
 Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

# SEGUNDO INFORME

---

---

Guatemala 03 de mayo de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 3082-2019 y Resolución Número VC-DGA-035-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto

Actividades realizadas:

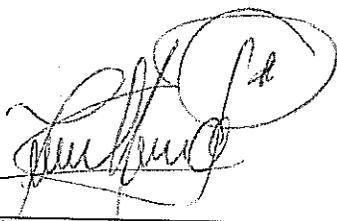
- 1 Evaluar la implementación de programas de estudios.
- 2 Realizar programas de implementación de técnicas pedagógicas aplicadas a la disciplina artística de la institución
- 3 Proyecto de evaluaciones bimestrales.
- 4 Análisis del rendimiento académico de los diferentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas
- 5 Realizar proyectos de planificación
- 6 Realizar informes de población estudiantil con bajo rendimiento académico
- 7 Realizar proyectos de listas de cotejo para temas de evaluación
- 8 Elaborar proyectos de cuadros REA

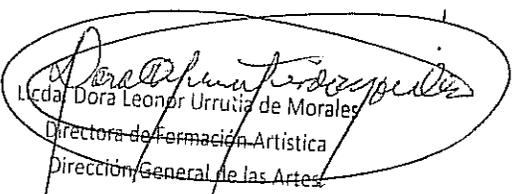
Resultados obtenidos:

**Productos 2: Propuesta Sobre técnicas pedagógicas aplicadas a las Artes Plásticas de cuarto a Quinto grado**

1. Se entregaron notas con observaciones sobre disciplina y resultados académicos del alumno, se recomendó tener reforzamiento en casa para que el alumno mejore en las disciplinas de menor rendimiento, solucionando dudas a padres de familia. **(Anexo 1)**
  
  2. Se tuvieron reuniones con los docentes, con agenda estipulada, tocando los siguientes temas
    - a. El rendimiento de los estudiantes durante el primer bimestre.
    - b. Reforzamientos alternativos con estudiantes de bajo rendimiento para no verlos perjudicados. **(Anexo 2)**
  
  3. Se aplicaron diversos talleres con los docentes para un mejor asesoramiento pedagógico. Coordinando distintos escenarios prácticos de enseñanza para mejorar la calidad de los talleres. **(Anexo 3)**
  
  4. Se apoyaron a los docentes en la realización de las evaluaciones prácticas previamente revisadas para que estas fueran ejecutadas objetivamente y tuvieran los materiales adecuados y necesarios para la realización de las mismas. **(Anexo 4)**
  
  5. Se revisó las planificaciones del segundo bimestre para mayor control del trabajo docente que se manejarían de la siguiente manera:
    - a. Se revisó periódicamente la implementación de distintas disciplinas al evaluar.
    - b. Hacer que el docente vea distintos panoramas y escenarios para implementación de diversos tipos de evaluación. **(Anexo 5)**
- 
-

6. Se les brindó apoyo y sugerencias a los docentes y alumnos por separado sobre el rendimiento académico de la siguiente forma:
  - a. Se dieron charlas a los alumnos incentivando a un mejoramiento académico.
  - b. A los docentes en temas de impartir mejor sus cátedras con mayores soportes académicos para una ejecución superior. **(Anexo 6)**
  
7. Se recibieron notas de padres y alumnos sobre ausencias y problemas académicos de la siguiente forma:
  - a. Se les dio seguimiento a los alumnos de la razón de su ausencia.
  - b. Se atendieron a los padres de familia dándoles un seguimiento de ausencia a la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla (ENAP) ayudándoles a no perjudicar a los alumnos. **(Anexo 7)**

  
F. \_\_\_\_\_  
Diego Donaldo Ramírez Pineda

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



# Anexos

## Anexo 1



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA  
Guatemala, Centro América

La infrascrita Secretaria: DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA" del municipio de:  
Guatemala, del departamento de: Guatemala. Creado por: Acuerdo Gubernativo No, 572, de fecha: 05/11/1948 CERTIFICA Que: ha  
tenido a la vista los cuadros de Inscripción y Registro de Evaluaciones de fecha: 15/03/2019 correspondiente al  
pensum de Bachillerato. EL alumno: Briones López, Javier Alejandro Durante el ciclo escolar:  
2019 curso el: 1er. grado en la sección: Única, habiéndose hecho acreedor (a) a las notas siguientes:

No.	ASIGNATURAS	BIMESTRE				PROMEDIO	Resultado
		I	II	III	IV		Aprobado No Aprobado
1	Dibujo Artístico I	57	0	0	0	14	No Aprobado
2	Anatomía Artística	17	0	0	0	4	No Aprobado
3	Pintura I	50	0	0	0	13	No Aprobado
4	Dibujo Técnico I	0	0	0	0	0	Pendiente
5	Introd. A la Composición Espacio y Volúmen	40	0	0	0	10	No Aprobado
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	46	0	0	0	12	No Aprobado
7	Teoría e Historia del Arte I	30	0	0	0	8	No Aprobado
8	Teoría de la Cultura	60	0	0	0	15	Aprobado
9	Comunicación I	81	0	0	0	20	Aprobado
10	Historia del Arte Guatemalteco	63	0	0	0	16	Aprobado
11	Tecnología	0	0	0	0	0	Pendiente

En fe de lo anterior se extiende la presente certificación de cursos en una hoja de papel bond, tamaño carta membretada, firmada y sellada. A los 15 días del mes de marzo del año 2019.

f) \_\_\_\_\_  
Secretario (a) de la Escuela y/o Conservatorio

f) \_\_\_\_\_  
Director (a) de la Escuela y/o Conservatorio



**VoBo. Otto René Arana**  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodriguez Padilla

Anexo 1



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES  
DIRECCION GENERAL DE LAS ARTES  
DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA  
Guatemala, Centro América

La Inscrita Secretaria: DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRÍGUEZ PADILLA" del municipio de: Guatemala, del departamento de: Guatemala. Creado por: Acuerdo Gubernativo No. 572, de fecha: 05/11/1948 CERTIFICA Que: ha tenido a la vista los cuadros de Inscripción y Registro de Evaluaciones de fecha: 15/03/2019 correspondiente al pensum de Bachillerato. El alumno: Cabrera Rosales, Karen Alejandra Durante el ciclo escolar: 2019 curso el: 1er. grado en la sección: Única, habiéndose hecho acreedor (a) a las notas siguientes:

No.	ASIGNATURAS	BIMESTRE				PROMEDIO	Resultado
		I	II	III	IV		Aprobado No Aprobado
1	Dibujo Artístico I	55	0	0	0	14	No Aprobado
2	Anatomía Artística	59	0	0	0	15	No Aprobado
3	Pintura I	56	0	0	0	14	No Aprobado
4	Dibujo Técnico I	0	0	0	0	0	Pendiente
5	Introd. A la Composición Espacio y Volumen	92	0	0	0	23	Aprobado
6	Teoría, Laboratorio y Cromatología I	91	0	0	0	23	Aprobado
7	Teoría e Historia del Arte I	84	0	0	0	21	Aprobado
8	Teoría de la Cultura	90	0	0	0	23	Aprobado
9	Comunicación I	88	0	0	0	22	Aprobado
10	Historia del Arte Guatemalteco	85	0	0	0	21	Aprobado
11	Tecnología	0	0	0	0	0	Pendiente

En fe de lo anterior se extiende la presente certificación de cursos en una hoja de papel bond, tamaño carta membretada, firmada y sellada. A los 15 días del mes de marzo del año 2019.

f) \_\_\_\_\_  
Secretario (a) de la Escuela y/o Conservatorio

f) \_\_\_\_\_  
Director (a) de la Escuela y/o Conservatorio

  
VoBo. Otto René Arana  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



### Agenda de temas a tratar en Reunión de Claustro de Maestros -ENAP-

1. Recuento de incidencias observadas durante el 1er. Bimestre, y presentación de la maestra auxiliar Lidia Rosa Padilla.

- (a) Recordatorio: Se entregó un Contrato de Responsabilidades y Condiciones de Estudio, para que se cumpla con lo que corresponde en el mismo.
- (b) Asistencia obligatoria a las actividades de la ENAP, dentro de su jornada laboral.
- (c) Falta de autoridad y comportamiento en los salones (postura y didáctica al impartir la clase).  
(Ej. Falta de respeto a los docentes - en virtud de que no les hacen caso. Sin embargo no se reportan estos casos. Ejemplo: alumnos sin uniforme dentro de clase, comiendo en clase y peor aún que hay maestros que comen en el salón de clases.
- (d) Los maestros deben permanecer en su salón de clase durante el horario establecido.
- (e) Presentarse puntualmente al inicio de clases y retirarse al final de su horario establecido.
- (f) Cómo están trabajando con el Horario de receso. La Dirección no tiene conocimiento quienes son y como están organizados.
- (g) Algunos maestros no llevan bien el control de asistencia.
- (h) La salida de la última jornada debe ser a las 18:00 horas en punto. (maestros y alumnos) finalizar actividades a las 9:50 hrs.
- (i) Cómo está el control de alumnos que entran como oyentes - si los hay - (no se aceptan oyentes).
- (j) No permitir salir a los alumnos en horario de clase fuera de clases, ni se permite que los alumnos salgan a comprar materiales en horario de clase.
- (k) Se continúa observado, notas demasiado altas. Ej. Alumnos que puntuearon alto, tienen a la vez clases similares perdidas.
- (l) Tomar en cuenta la duración de cada bimestre para evitar atrazos.

#### Observaciones efectuadas en el Primer Bimestre:

- (1) Alumnos o maestros sentados en las marquesinas o escritorios.
- (2) Cualquier evento fuera de contexto académico /celebraciones/, solicitar permiso con tiempo (se considerará su autorización).
- (3) No es permitido que dentro del horario de trabajo se hagan reuniones fuera de contexto académico y por consiguiente no interferir con las labores de otro colaborador. (docente con docente o docente)
- (4) Cuando toman mobiliario de otro lugar, regresar al mismo.
- (5) Indicar a los alumnos que laven sus pinceles y paletas en la pila y no en lavamanos.
- (6) No apropiarse de los salones de clase.
- (7) No mantener clases cerradas a excepción de sesiones de trabajo, con alguna persona al desnudo.
- (8) Se han detectado alumnos que sufren de aspenher. (Hipertensión educativa).
- (9) Actualmente están presentándose alumnos bajo efectos de alguna droga y no es informado a la Dirección.

VoBo. Otto René Arana  
 Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística**  
**Guía de Observación Docente**

**GUATEMALA**  
REPUBLICA DE GUATEMALA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nombre de Escuela o Conservatorio: ENAU Rodríguez Padilla

Maestro observado: Oscar Pérez

Curso impartido durante la observación: Ornamentalografía

Cantidad de alumnos atendidos durante la observación: 50

Tema impartido durante la observación: Cursulo Cosmético

Fecha: 25-02-2019

**Instrucciones:**  
 Marque con una X la opción que considere que mejor se adapta a los aspectos que está observando en clase. Coloque un comentario de lo observado y traslade el resultado al maestro para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El maestro deberá firmar esta evaluación.

No.	Aspectos a Observar	NO	SI
1	Inicia y termina puntual la clase		X
2	Hace uso de la planificación bimestral		X
3	Utiliza material para impartir la clase		X
4	Posee actitud positiva al impartir la clase		X
5	Utiliza tono de voz adecuado		X
6	Motiva adecuadamente al grupo		X
7	Estimula la participación de los alumnos en el tema		X
8	Realiza actividades en grupo		X
9	Mantiene la atención del salón de clase		X

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

No.	Aspectos a Observar	Debe Mejorar	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
1	Desarrollo de tema de lo fácil a lo difícil					X
2	Realiza actividades para la evaluación del tema					X
3	Promueve la dinámica de preguntas y respuestas					X
4	Maneja el tema que imparte					X
5	Al terminar un tema evalúa cuantitativamente al alumno					X
6	Utiliza el método Investigativo					X
7	Hace una conexión entre los temas impartidos					X

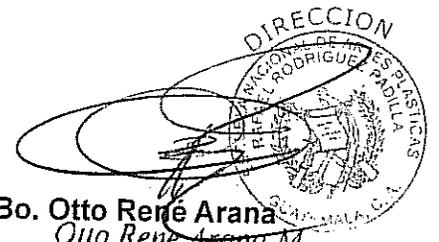
Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Comentario:**

*Mantener más disciplina en Clase!*

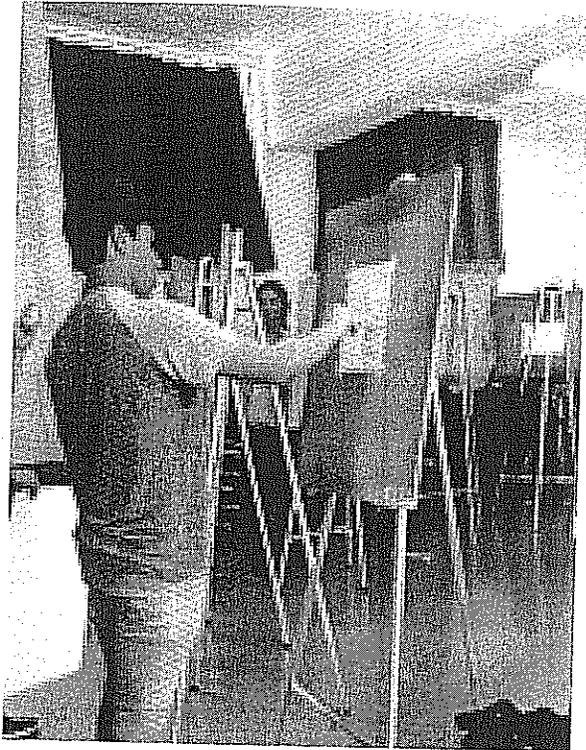
*[Firma]*  
Firma del Docente

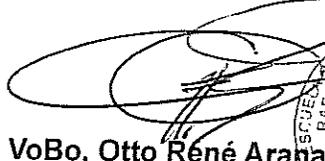
*[Firma]*  
Firma del Evaluador  
Puesto



**VoBo. Otto René Arana**  
 Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

Anexo 4



  
**VoBo. Otto René Arana**  
*Otto Rene Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



Anexo 5



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"		
Nombre del Maestro	Luz de María Anleu Flores		
Curso	Fotografía I	Grado	Tercero
Carrera	Bachiller y Perito en Arte	Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Desarrolla una historia a través de la imagen aprovechando las posibilidades que brindan la composición	Introduce el potencial narrativo que brinda un uso correcto de la composición fotografía	Relación de aspecto Tipos de planos y encuadres	Clase magistral Creación de una historia a través de imágenes fotográficas. Toma de fotografías aplicando distintas relaciones de aspecto	Historia fotográfica a través de la fotografía, utilización de distintas relaciones de aspecto
SEMANA 2	Aplica conocimientos adquiridos en composición a la fotografía e integra en la toma de la imagen	Conoce y distingue las distintas reglas de composición Aplica el correcto uso de las diferentes reglas de composición	Reglas de composición	Clase magistral Realiza fotografías aplicando las reglas de composición	Entrega de una serie fotográfica aplicando las diferentes reglas de composición, detallando en cada imagen su implementación
SEMANA 3	Reconoce la versatilidad de la fotografía Reconoce la fotografía como medio artístico y de comunicación	Identifica los distintos géneros fotográficos	Géneros y Subgéneros fotográficos Uso de la fotografía	Investigar cinco fotografías que trabajen diferentes técnicas fotográficas	Desarrollo de tres temáticas fotográficas en una serie fotográfica
SEMANA 4	Conocer ángulos de toma para las escenas fotográficas	Observar la escena para realizar la fotografía	Ángulos en la fotografía	Practica de serie fotográfica donde aplique diferentes tipos de ángulos	Serie fotográfica de ángulos
SEMANA 5	Realizar preproducción	Crear escenas usando la creatividad como recurso	Practica planos composición y ángulos	Elaboración de escenas y captura de imagen	Relatar una historia con fotografías
SEMANA 6	Diferencia los distintos formatos de cámaras fotográficas para la selección informada de su uso	Sabe distinguir cámaras y formatos conoce sus ventajas y desventajas, conoce la operación de varios tipos de cámara	Diseños de cámara Formatos de película Formato Medio Formato Grande Digital	Clase magistral de los distintos tipos de cámara Demostración de los distintos negativos de los diferentes formatos	Entrega de un ensayo definiendo características diferenciadoras de cada uno de los formatos de la cámara
SEMANA 7	Analiza y comprende el funcionamiento de la cámara controla sus elementos para conseguir un resultado fotográfico para	Conoce el funcionamiento de una cámara fotográfica y reconoce sus partes importantes Comprende el efecto de	Partes de la cámara Mecánica de la cámara ISO / ASA	Clase magistral Demostración del mecanismo Demostración de ISOs	Infografía de las partes de una cámara y mecánica de la misma.
SEMANA 8	Manipular el modo diafragma	Conoce el manejo de la luz a través del modo diafragma en cámara manual	Diafragma	Practica el control y manejo de luz	Uso del control de luz en la imagen

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y sello del Director \_\_\_\_\_

**DIRECCION**  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA  
 GUATEMALA

**VoBo: Otto René Arana**

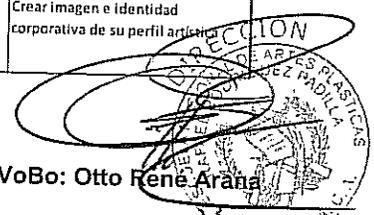
*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
Nombre del Maestro	Luz de María Anleu Flores
Curso	Fotografía III
Carrera	Bachiller y Perito en Arte con Espe
Grado	QUINTO
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1	Interpreta los elementos del desarrollo creativo para su aplicación en un proyecto fotográfico.	El alumno empieza a formar un criterio propio extrayendo conceptos de críticos y textos de arte	Visión personal	Clase magistral Estudio de documentos	Entrega de ensayo
SEMANA 2	Comprende y analiza los principios teóricos de la imagen para su aplicación en proyectos fotográficos	Empieza principios teóricos de la simbología en la creación de fotografías	Signos, iconos índices Modos de representación	Clase magistral Serie fotográfica con referencia a signos, iconos e índices	Fotografías de signos, iconos, índices Fotografías aplicando los conceptos a una idea específica
SEMANA 3	Conoce la técnica de imagen secuencial Ilustra una narrativa Conoce el poder de la fotografía para contar una historia	Aplica el uso correcto de las imágenes para contar una historia	Imagen secuencial Funciones de la Imagen	Clase magistral Estudio de documentos Serie fotográfica para distintos propósitos/funciones Toma de fotografías secuenciales	Entrega de tres series fotográficas con narrativa
SEMANA 4	Interpreta los elementos del desarrollo creativo para su aplicación en un proyecto fotográfico.	Comprende las cualidades elementales de la fotografía artística Crea la base teórica que sirve de soporte para su graduación	Semiótica Redacción de proyecto fotográfico para graduación	Clases magistrales Discusión de textos Análisis y discusión de la obra de fotógrafos artísticos	Practica de análisis Ensayo sobre semiótica Avances en el marco teórico de su proyecto de graduación
SEMANA 5	Obtiene una apreciación filosófica y analítica sobre la estética fotográfica	Complementa la base teórica que sirve de soporte para su graduación	Estética Fotográfica Denotación, Connotación, mito	Clases magistrales Estudios y lecturas de textos Análisis y discusión de elementos teóricos de fotógrafos artísticos	Participación en discusión y análisis avances en el marco teórico de su proyecto de graduación
SEMANA 6	Conoce historia y teoría de la fotografía arquitectónica Estudia composición y estructura de la arquitectura moderna	Aprende los recursos útiles observando elementos arquitectónicos en la composición	Fotografía Arquitectónica Fotografía Arquitectónica Moderna	Practica fotográfica en exteriores, composición y Angulo fotográfico Aplica recorrido visual para la creación de imágenes atractivamente visuales.	Entrega de serie fotográfica con historia de cada edificio y monumento Depuración de fotografías Preguntas en clase.
SEMANA 7	Aplica los conceptos de producción, semiótica, estética en una serie fotográfica artística escenificada.	Comprende cualidades de la fotografía artística Posee la capacidad de dirigir y planificar sesiones fotográficas	Fotografía artística escenificada	Análisis y discusión de fotografías escenificadas Anteproyecto	Fotografías artísticas escenificadas Producción de serie
SEMANA 8	Aplica los conceptos de producción, semiótica, estética en una serie fotográfica artística conceptual individual	Experimenta técnicas de iluminación, composición y producción desarrollando un concepto	Fotografía conceptual	Trabajo individual, interpretación de un concepto Clase magistral	Serie fotográfica Fotografías conceptuales
SEMANA 9	Estudio de marketing, influencias y tendencias en la fotografía	Enriquece su conocimiento en manejo de contenido y redes sociales	Conceptos vanguardistas Tendencias y tecnología	Investiga y analiza distintas plataformas Crea perfiles con identidad e imagen	Crear imagen e identidad corporativa de su perfil artístico



VoBo: Otto René Arana

Otto René Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

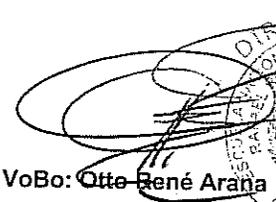
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas
Nombre del Maestro	Héctor Velásquez Samayoa
Curso	Composición, forma, Volumen
Carrera	Bachillerato en Artes Plásticas
Grado	Primero
Bimestre	segundo

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 18 al 22 de marzo	Comprende los contornos que hacen las líneas en los dibujos.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La rivalidad por el contorno. Problema estructural creado, en los contornos.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 25 al 29 de marzo	Comprende los factores perceptuales que definen la ubicación.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Aplicación de la pintura, factores perceptuales que determinan la ubicación en profundidad.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 1 al 5 de abril	Comprende conceptos de los marcos y ventanas.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Marcos y ventanas, Psicología de figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 8 al 12 de abril	Comprende conceptos de la línea y el contorno.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Línea y contorno. La línea se representa en tres momentos: línea objetual, de sombreado y de contorno.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 15 al 18 de abril	Comprende los niveles de profundidad.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Niveles de profundidad, figura y fondo.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 22 al 26 de abril	Comprende los efectos visuales de la profundidad y la figura de fondo	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Los niveles de profundidad, figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 29 de abril al 3 de mayo	Comprende la profundidad mediante el traslape.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La profundidad, relación figura fondo entre los planos, figura plana	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 6 al 10 de mayo	Comprende las deformaciones que crean el espacio	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	deformaciones que crean el espacio	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro

Nombre y sello del Director

VoBo:  

Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento: \_\_\_\_\_  
 Nombre del Maestro: \_\_\_\_\_  
 Curso: \_\_\_\_\_ Carrera: \_\_\_\_\_  
 Grado Bimestre: PRIMERO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 18 al 22 de marzo	Comprende los contornos que hacen las líneas en los dibujos.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La rivalidad por el contorno. Problema estructural creado, en los contornos.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 25 al 29 de marzo	Comprende los factores perceptuales que definirán la ubicación.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Aplicación de la pintura, factores perceptuales que determinan la ubicación en profundidad.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 1 al 5 de abril	Comprende conceptos de los marcos y ventanas.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Marcos y ventanas, Psicología de figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 8 al 12 de abril	Comprende conceptos de la línea y el contorno.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Línea y contorno. La línea se representa en tres momentos: línea objetual, de sombreado y de contorno.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 15 al 18 de BRIL	Comprende los niveles de profundidad.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Niveles de profundidad, figura y fondo.	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 22 al 26 de abril	Comprende los efectos visuales de la profundidad y la figura de fondo	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	Los niveles de profundidad, figura y fondo	Exposición del tema, resolución de dudas	Según competencias 10 puntos
Semana del 29 de abril al 3 de mayo	Comprende la profundidad mediante el traslape.	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	La profundidad, relación figura fondo entre los planos, figura plana	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos
Semana del 6 al 10 de mayo	Comprende las deformaciones que crean el espacio	Aplica el concepto expuesto en un ejemplo práctico.	deformaciones que crean el espacio	Realización del ejemplo práctico.	Según competencias 10 puntos

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre del Maestro \_\_\_\_\_

Nombre y sello del Director \_\_\_\_\_

**DIRECCION**  
 ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
 RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA  
 GUATEMALA, C. A.  
 VoBo: Otto René Arana

*Otto Rene Arana M.*  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla

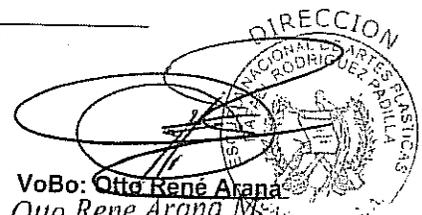
Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"	
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ	
Curso	ESCULTURA III	Grado
Carrera	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD	Bimestre
		CUARTO
		SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 18 al 22 de marzo	Comprende la importancia que tiene el conocimiento teórico dentro del ámbito de la escultura.	Expresa su opinión y sus interrogantes, acerca del uso de la teoría en el ámbito artístico, en una ponencia en clase.	Teoría, como base para el conocimiento de la técnica de la fundición en bronce.	Clase magistral, ponencia en clase. Lectura en clase de conceptos y definiciones nuevas, discutidas en clase.	Escritura de ficha de dudas, comentario u opiniones.
SEMANA 2 del 25 al 29 de marzo	practica las características, del dibujo en boceto, que le permiten ser base para su uso dentro de la escultura	ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	Instrucciones generales, Elaboración de bocetos básicos de clase, definición y reconocimientos de las aplicaciones en escultura.	Entrega de bocetos con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 3 1 al 5 de abril	clasifica los elementos básicos del modelado, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Clasifica cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Modelado: Elaboración de estructuras.	Clase magistral, elaboración del modelado y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 4 8 al 12 de abril	Utiliza los elementos básicos del modelado, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas	Presenta cada elemento en la acción de modelar, en clase y ejercicios prácticos ..	Modelado: Elaboración de estructuras y colocación de material a modelar, definición de la figura	Clase practica, elaboración del modelado y culminación de proceso de modelado.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 15 al 19 de abril	Utiliza cada elemento conocido en clase, para la estructuración de moldes representativos de sus ideas artísticas	Cumple con efectividad las indicaciones para la elaboración del molde, en clase para su revisión	Elaboración del molde: tipos, materiales y usos	Clase magistral, Elaboración de molde y corrección de la figura modelada	Entrega del inicio de procesos de molde, con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica
SEMANA 6 22 al 26 de abril	Clasifica los elementos necesarios, aplicando de forma correcta la técnica y los instrumentos.	Diseña y estructura, aplicando la técnica con ayuda de los instrumentos necesarios, para su ejecución	Fundición en bronce.	Clase dirigida, supervisada. Ejecución de la fundición, en clase.	Completa la fase de fundición acorde al conocimiento obtenido y cumpliendo con las intrucciones dadas en clase.
SEMANA 7 29 abril al 3 de mayo	Esta en capacidad de identificar, clasificar y utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Clasifica e identifica los elementos que hay que trabajar para finalizar sus acabados	Acabado: lijado	Aplica las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Cumplimiento del acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.
SEMANA 8 6 al 10 de mayo	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Completa el proceso de acabado para finalizar su pieza.	Acabado: lijado, pulido e instalación	Completa las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Completa el acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.
SEMANA 9 13 al 17 de mayo	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Completa el proceso de acabado para finalizar su pieza.	Acabado: lijado, pulido e instalación	Completa las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Completa el acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.

OBSERVACIONES

LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ

OTTO RENE ARANA

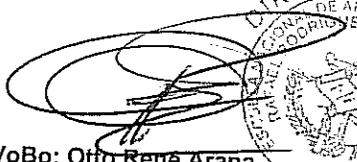

 VoBo: **Otto René Arana**  
 Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS "RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA"
Nombre del Maestro	LUIS ALEJANDRO GONZALEZ HERNANDEZ
Curso	ESCULTURA IV
Carrera	BACHILLERATO EN ARTES PLÁSTICAS Y PERITO EN ARTE CON ESPECIALIDAD
Grado Bimestre	QUINTO SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 18 al 22 de marzo	ejecuta las características, del dibujo en boceto y elaboración de maqueta, que le permiten ser base para su uso dentro de la	ejecuta las características del boceto, en la elaboración de ejercicios, generales en clase	Procesos iniciales de escultura: boceto y maqueta	instrucciones generales, Elaboración de bocetos y definición de maqueta como modelo para su ejecución en escultura.	Entrega de bocetos y maqueta con limpieza, puntualidad y con uso general de cada elemento.
SEMANA 2 del 25 al 29 de marzo	comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	clasifica cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en piedra: ejecución	Clase magistral, Elaboración de plantillas, trazo de medidas en la piedra, inicio de desbaste. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
SEMANA 3 1 al 5 de abril	comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	clasifica cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en piedra: ejecución	Clase magistral, Elaboración de plantillas, trazo de medidas en la piedra, inicio de desbaste. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.
SEMANA 4 8 al 12 de abril	comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	ejecuta cada elemento en la acción de tallar en piedra, en clase y ejercicios prácticos.	Talla en piedra: definición.	Clase practica, ejecución de tallado de forma y volumen.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto, general de cada elemento y característica.
SEMANA 5 15 al 19 de abril	Utilizar la técnica utilizando los instrumentos adecuados para dar acabado a su figura	Completa el proceso de acabado para finalizar su pieza.	Acabado: lijado, pulido e instalación	Completa las técnicas, elementos, características y el uso de instrumentos a través del acabado hecho en clase	Completa el acabado de cierre, organizando tiempo y aplicando lo aprendido en clase, a través de formatos.
SEMANA 6 22 al 26 de abril	comprende los elementos de la talla en piedra, para usarlos en el planteamiento de sus ideas artísticas.	clasifica cada elemento en la acción de tallar, en clase y ejercicios prácticos ..	Talla en piedra: ejecución	Clase magistral, Elaboración de plantillas, trazo de medidas en la piedra, inicio de desbaste. Y planteamiento de dudas en forma oral.	Entrega de ejercicios con limpieza, puntualidad, con uso correcto de cada elemento y característica.

  
 VoBo: Otto René Arana

Otto René Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodríguez Padilla





**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Artes Plásticas	
Nombre del Maestro	Rodrigo Alvarez	
Curso	Pintura II	Grado
Carrera		Bimestre
		2do. Grado
		Segundo

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>SEMANA 1</b> marzo 18 - marzo 22	Pintar las sombras naturales de los colores.	Diferenciar la temperatura de las sombras.	Sombras de primarios.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble carta realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 2</b> marzo 25 - marzo 29	Pintar las sombras naturales de los colores.	Diferenciar la temperatura de las sombras.	Sombras de secundarios.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 3</b> abril 01 - abril 05	Realización de escalas acromáticas.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 4</b> abril 08 - abril 12	realización de escalas cromáticas.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 5</b> abril 15 - abril 19	Diferenciar los contrastes de gamas.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 6</b> abril 22 - abril 26	Diferenciar los contrastes simultáneos.	Realización de la escala acromática.	Reproducción de obras en grises.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 7</b> abril 29 - mayo 3	Pintura al acrílico. Monocromías.	realización de la escala cromática.	Experimentación cromática.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.
<b>SEMANA 8</b> mayo 06 - mayo 10	Pintura al acrílico. Monocromías.	Realización de la escala cromática.	Experimentación cromática.	Realización de formatos en los que se evaluará la aplicación de los conceptos vistos en clase.	Formatos doble oficio realizados en clase y tareas en casa.

OBSERVACIONES

---



---



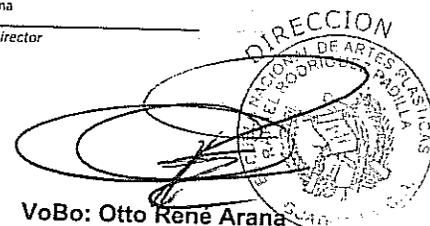
---

Rodrigo Alvarez Guzmán

Nombre del Maestro

Otto Arana

Nombre del Director



VoBo: Otto René Arana

Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



**Dirección de Formación Artística  
Planificación Bimestral 2019**

Nombre del Establecimiento	ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL RODRIGUEZ PADILLA
Nombre del Maestro	LICDA. MAYRA LISSETH OLA LUNA
Curso	HISTORIA DEL ARTE I
Carrera	PERITO EN ARTE
Grado	PRIMERO
Bimestre	SEGUNDO

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
18 al 22 de marzo	Identifica las islas griegas	Compara el arte trabajado en estas islas	Arte de las islas griegas (cicládico, minoico, micénico)	Realización de cuadro comparativo de las islas griegas	Entrega de caratula de la segunda unidad y cuadro comparativo trabajado en forma creativa valor 10 pts.
25 al 29 de marzo	Ubica de manera cronológica el periodo Helenico	Describe los años en los que florecio este periodo	Cronología del periodo Helenico	Copla en el cuaderno las fechas importantes de este periodo	Entrega el cuaderno para revisión valor 5pts
1 al 5 de abril	Diferencia la escultura y pintura de la de otros periodos	Clasifica cada elemento en la elaboración de trabajos básicos, en clase y ejercicios prácticos en casa.	Pintura y escultura del periodo helenístico	Cuadro comparativo de escultura y pintura de este periodo	Entrega de cuadro comparativo e ilustrarlo, valor 5 pts
8 al 12 de abril, Semana Santa del 15 al 19	Reconoce las características de la arquitectura helenística	Identifica los elementos arquitectónicos en edificaciones guatemaltecas	Arquitectura, del periodo helenístico características del arte de este periodo	Realización de 4 edificios del centro histórico donde ubique elementos arquitectónicos	Entrega de dibujos en hojas en el folder solicitado a principios de año. Valor 5 pts
22 al 26 de abril	Reconoce los diferentes tipos de columnas y edificaciones	Diferencia los tipos de edificaciones y columnas	Principales construcciones, las clases de columnas y sus partes	Realiza los diferentes tipos de columnas con sus partes y la que mas le guste la realiza con talla en yeso	Entrega sus columnas para su ponderación, valor 10 pts
29 abril al 3 de mayo	Identifica las características de este periodo	Reconoce la implementación de elementos en o arte guatemalteco	Estilo Romano	Inicia la elaboración de álbum de edificaciones, esculturas y pinturas de este periodo	Entrega de album para final de bimestre
6 al 10 de mayo	Identifica las obras de este periodo	Reconoce la implementación de elementos en e arte guatemalteco	Principales obras arquitectónicas del periodo romano	Inicia la elaboración de álbum de edificaciones, esculturas y pinturas de este periodo	Entrega de album para final de bimestre
13 al 17 de mayo del 20 al 24 de mayo evaluaciones	Reconoce las características de la pintura y la escultura romanas. Evaluaciones	Aplica lo aprendido y lo pone en practica en la realización de proyecto	Principales obras pictóricas y escultóricas del periodo Romano. Evaluaciones segundo bimestre	Culmina el trabajo de álbum y lo entrega para su ponderación	Entrega de tarea para acumulación de zona, vaor 25 pts. Evaluación 40 pts

OBSERVACIONES

---



---



---

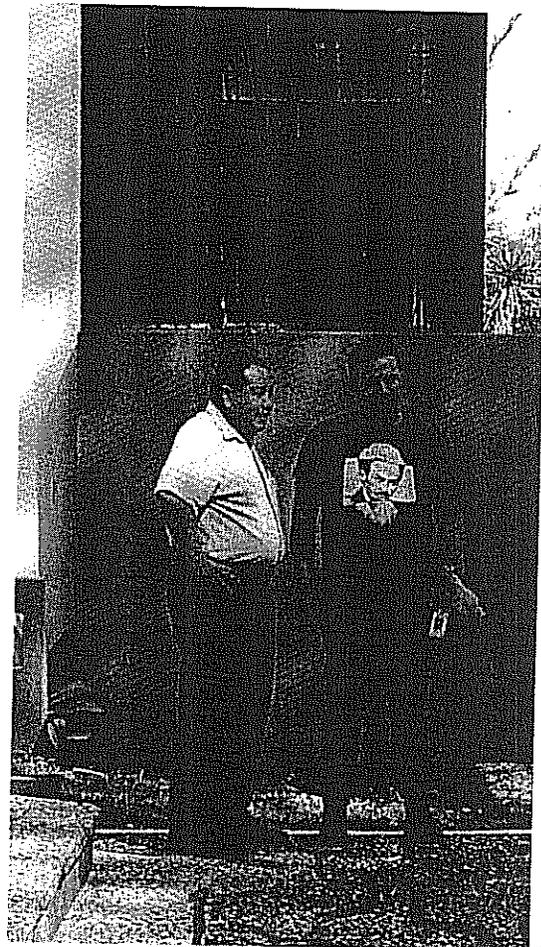
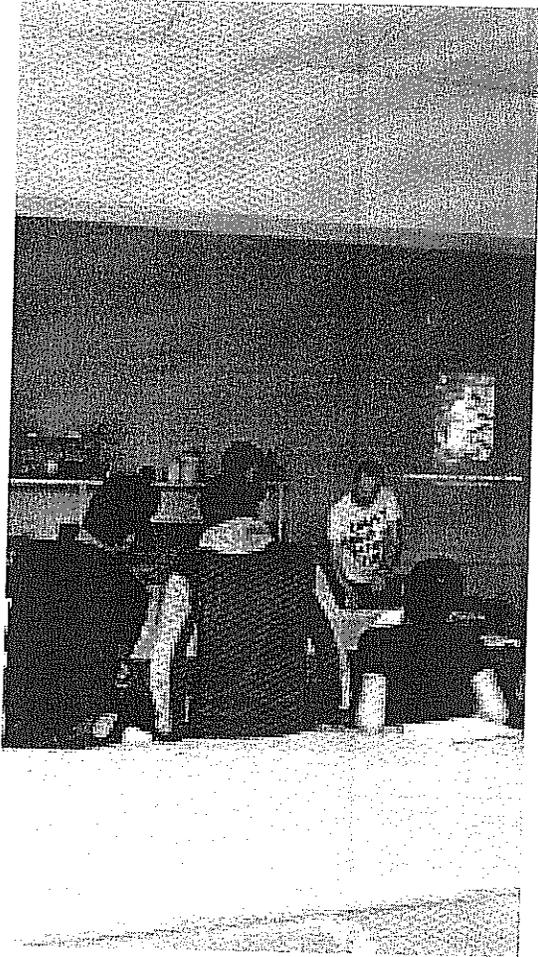
Nombre del Maestro

Nombre del Director

VoBo: Otto René Arana

Otto Rene Arana M.  
 Director Administrativo  
 Escuela Nacional de Artes Plásticas  
 Rafael Rodriguez Padilla

Anexo 6



  
**VoBo. Otto René Arana**  
*Otto René Arana M.*  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



# Permiso Estudiantil

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Padre: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Sección \_\_\_\_\_ Salón \_\_\_\_\_

Estudiante \_\_\_\_\_

Permiso que solicita: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

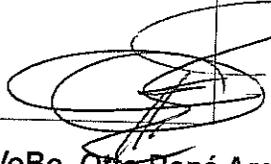
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma

  
**VoBo. Otto René Arana**  
Otto Rene Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla



# Permiso Estudiantil

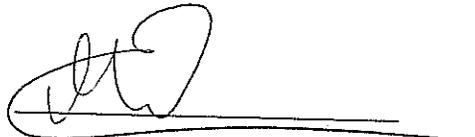
Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

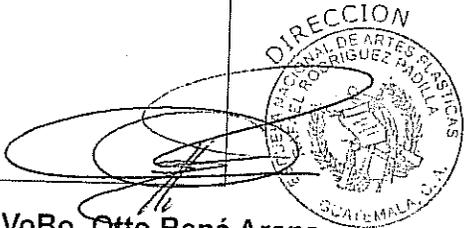
Padre: Mirna Judith Danto de Méndez

Grado: 1er año Sección B Salón       

Estudiante José Méndez

Permiso que solicita: Para asistir al  
medico para revisión  
general.

  
Firma

  
VoBo **Otto René Arana**  
Otto René Arana M.  
Director Administrativo  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
Rafael Rodríguez Padilla